文板十二曲

引　言

一、版本述略

本书所载各曲最初见诸江阴旧抄本，题曰《文板十二曲》；次见于民国五年江苏省教育厅出版海门沈肇洲所编之《瀛洲古调》。民国十五年刘天华先生掌教北平，将原书翻印，以供及门弟子练习之需，仍名之曰《瀛洲古调》。民国二十五年，沈肇洲弟子南通徐卓立孙，举沈氏所授琵琶之学，谱为三卷，辑沈氏口授诸法，著《通论》为上卷，以入门练习曲《音乐初津》为中卷，取旧有《瀛洲古调》为下卷。而因王湜伯沆之意，总名之曰《梅庵琵琶谱》。《梅庵琵琶谱》中之诸曲，除于谱旁加画直线，区分节奏外，其内容大致与初版及刘氏所翻印之《瀛洲古调》不相上下。较诸江阴旧抄本，则出版诸本，略有异同。例如《缠珠帘》曲第一板首音旁，旧抄本注"ㄇ"，诸谱均无；其第三板旧抄本作"六合四"，"合"音旁注"老"，"四"音旁注"乞"，诸谱均作"六合六"，于末一"六"音上仍注"乞"，而"乞"乃无着落。版本之异，似亦影响及于手法之变。曹安和表妹所习天华先生弹法，已从摇指而化为勾搭，即其一例。数谱相较，当以旧抄本为最古，以后诸本，似出同源，而因辗转传抄，乃不免于歧异。兹从旧抄本题签，名之曰《文板十二曲》。

二、传派介绍

本书所载各曲，为曹安和女士所学前北平女子文理学院教授刘天华先生之弹法。天华先生初年，曾从沈肇洲先生学习琵琶，旋遍访名师，兼收众美，加以刻苦潜修，精研工力，乃能于诸家之中，卓然杰出。其所弹诸曲，较诸他家，花簇损之，而于疾徐轻重，迂回跌宕之间，则独具异趣，而为他派所难及。

曹安和表妹，幼年从余转习吴师畹卿所传琵琶及昆曲，十三年夏，入北京女子师范大学（后改为北平女子文理学院）肄业，从天华先生继续学习琵琶。同时每遇寒暑假期，辄更从畹卿师请益。十八年毕业，在女子文理学院充助教，兼授琵琶与钢琴技术。二十一年夏，天华先生病殁，其所授弟子，均归安和继续教导。安和旋升讲师，专教琵琶。二十六年夏，暑假归家，适逢卢沟桥事变，乃停止北上。统计凡从天华先生学习五年，与天华先生同事三年，继天华先生任教五年。安和与天华先生相处最长，学习经验之外，加以教导经验，以其素习之专精务实，宜足以传天华先生之艺，而可以免于俚音之掺杂矣。故请其出天华先生所教，制为详谱。更以"出版之前，不惜改稿"为原则，与之反复推敲，再三修改，总计工尺谱及线谱二种，前后凡八易稿，乃成此本。

三

琵琶线谱符号系统之设计原则

旧有琵琶谱，略仿琴谱之例，其符号均用简字代表之，举凡弦序，音位，及左右手指法，均置于音谱之旁。简字结体，初甚眩目；记诵纯熟，须费相当时间。在仅知线谱，未曾学过琵琶工尺谱者，欲于较短期间，体验琵琶弹法，其事至难。本书线谱符号系统设计之时，（一）曾为不按琵琶工尺谱者设想，力求简易明显；（二）为异国人学习琵琶者设想，竭力避免汉字训练之必要。符号多用几何形体，以形象代表指法，使学者于一霎之间，因视觉之接触，能唤起手法之联想。最初设计之后，以之施用于译谱，屡次发觉缺点，即屡行改易。以后将仍本斯旨，将本书所用之符号系统，作为未定之暂用系统。希望将来在译写各派琵琶曲调之时，多遇特殊之手法，多行修改，以抵于完备。关于此点，海内外同志，如有所见，而通函赐教，则至为欢迎。

四

琵琶四弦音位

以律名言，琵琶四弦散声，由缠弦至子弦，通常依次和作 A，d，e，a 四音。以 D 调大音阶中各音之音名言，琵琶四弦散声，由缠弦至子弦，通常和作 $\dot{5}$，$\dot{1}$，$\dot{2}$，$\dot{5}$ 四音。兹将散音，按音，与泛音之律名定位，及其

在D调大音阶中之音名定位，分别列表如下。

表一　散音按音律名定位表

	缠弦	老弦	中弦	子弦
山口	A	d	e	a
一相	B	e	$^{\flat}f$	B
二相	c	f	g	c^1
三相	$^{\sharp}c$	$^{\sharp}f$	$^{\sharp}g$	$^{\flat}c^1$
四相	d	g	a	d^1
一品	e	a	b	e^1
二品	f	$^{\flat}a$	c^1	f^1
三品	$^{\flat}f$	b	$^{\sharp}c^1$	$^{\flat}f^1$
四品	g	c^1	d^1	g^1
五品	a	d^1	e^1	a^1
六品	b	e^1	$^{\flat}f^1$	b^1
七品	c^1	f^1	g^1	c^2
八品	$^{\sharp}c^1$	$^{\sharp}f^1$	$^{\sharp}g^1$	$^{\flat}c^2$
九品	d^2	g^1	a^1	d^2
十品	e^2	a^1	b^1	e^2
十一品	f^2	b^1	c^2	f^2
十二品			d^2	g^2
			e^2	a^2

表二　泛音律名定位表

	缠弦	老弦	中弦	子弦
山口				
一相				
二相				
三相				
四相	—a^1—	—d^2—	—e^2—	—a^2—
一品	—e^1—	—a^1—	—b^1—	—e^2—
二品				
三品	$^{\sharp}c^2$	$^{\sharp}f^2$	$^{\sharp}g^2$	$^{\sharp}c^3$
四品				
五品	—a—	—d^1—	—e^1—	—a^1—
六品				
七品				
八品	$^{\sharp}c^2$	$^{\sharp}f^2$	$^{\sharp}g^2$	$^{\sharp}c^3$
九品				
十品	—e^1—	—a^1—	—b^1—	—e^2—
十一品				
十二品				
十三品			—e^2—	—a^2—

表三　D调大音阶散按各音音名定位表

	缠弦	老弦	中弦	子弦
山口	5	1	2	5
一相	6	2	3	6
二相	♭7	♯2	4	♭7
三相	7	3	♯4	7
四相	1	4	5	1
一品	2	5	6	2
二品	♯2	♯5	♭7	♯2
三品	3	6	7	3
四品	4	♭7	1	4
五品	5	1	2	5
六品	6	2	3	6
七品	♭7	♯2	4	♭7
八品	7	3	♯4	7
九品	1	4	5	1
十品	2	5	6	2
十一品	3	6	7	3
十二品			1	4
十三品			2	5

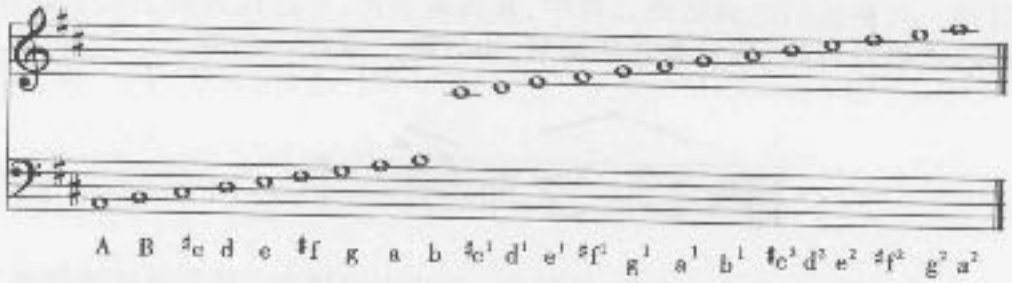
表四　D调大音阶泛音音名定位表

	缠弦	老弦	中弦	子弦
山口				
一相				
二相				
三相				
四相	5	1	2	5
一品	2	5	6	2
二品				
三品	7	3	♯4	7
四品				
五品	5	1	2	5
六品				
七品				
八品	7	3	♯4	7
九品				
十品	2	5	6	2
十一品				
十二品				
十三品			2	5

五
符号说明

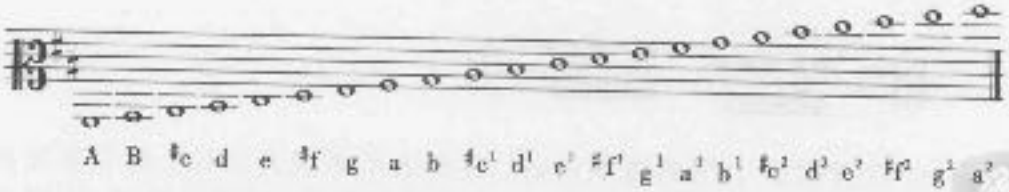
(一)音部符号 中国音乐,除琴瑟等器,音域特广,其适宜之音部符号,须另行考虑外,昆曲及一般乐器,其音域大抵与琵琶相仿佛,均可以一种音部符号概之。国乐之普通音域,以线谱表示之如下。

表五 国乐一般音域表



所用音数虽多,然最高最低之音,歌时鲜用;器乐即偶然用之,亦不过于短短数音之后,即转入中部音高,并不长久盘桓于极高极低之处。故可不必兼用G音部及F音部二种谱表。通常应用最多之中部音域,约在♯f与e²之间。用C音部谱表,而将c¹置于自下数起之第二线上,最为适宜。此种谱表,在西乐中称之次高音谱表(Mezzo Soprano Clef),本书即采用之。

表六 记载国乐曲调所用次高音谱表



(二)调号 临时升降符号,及转调符号琵琶音谱,大都为D调;本

书中凡遇原为小工调者，概以两个升半音符号即D大调之调号表示之。间有半音升降，则加临时升降或还原符号于相关音符之旁，以表示之。然国乐七音曲调，有从形式上观之，为D大调之七音调，而从调性观之，则为数种五音调之转调者。本书遇此情形时，除在谱首仍用D大调之调号外，复于谱下注明G,D,A,等字以见调性，并示转调之起点。

因琵琶柱位，计备C,$^{\sharp}$C,D,E,F,$^{\sharp}$F,G,$^{\sharp}$G,A,及B十音，故旧时转调，大都限于C(尺字调)，D(小工调)，G(正工调)，及A(乙字调)四大调。

(三)高低符号　本书线谱之高低符号，大体与通行之西乐音谱，用法相同，不须另加说明。其微有不同，而应加特别注意者，有四点：

1. 凡数音之符头上，用粗黑斜线连结之者，被连结之高低音符，在相互衔接之间，其音高之升降，均逐渐进行，并不能作半音全音划然之区别。且被连结之高低数音符中，其高音音符，不过代表升上至于最高峰时之接近音高，其音高并非绝对，不宜执一观之。例如：

2. 凡音符下有◆或◈符号者，为吟音或猱音，其音常往来摇曳，音高并非固定。

3. 音符上有＊符号者为轮音；其音符代表若干个音之连续弹奏；以一轮五音为单位，或五音，或十音，或十五音，或二十音，均视速度之疾徐，节拍之长短而定。所需轮数，参考同曲前文所见同种音符之注明轮数者，即可知之。例如《飞花点翠》曲第四行第二节之

二音，因上行第二节第二拍之A音上，已注过2＊，故可知此二音实等于：

4. 音符符头上用斜线划销者，其所表示系发音之位，而非真发此音。例如：绞弦及煞弦所发之音，已非复纯粹乐音，而近乎噪音，则以音符代表音位后，复以斜线划销其符头，以示其非乐音。

(四)句逗符号 乐句中之小逗,在线谱上侧用小竖区分之;每一乐句之终结,在线谱间用粗黑纵线分割之。例如:

逗 句

(五)弦序,左手指序,及把头符号 本书于五线音谱之下,另用四线代表四弦。由上而下,第一线代表子弦,第二线代表中弦,第三线代表老弦,第四线代表缠弦。用阿拉伯数字代表左手按指次序,各书于代表所按之弦之线上,更以0及Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ等罗马数字代表左手把头,于把头开始转换之处,书于代表四弦之四线之间。兹将所代表之指头及把头次序,列举于下:

1. 指头次序符号:

0 空弦
1 左手食指
2 左手中指
3 左手无名指
4 左手小指

2. 把头符号:

0 相上把头
Ⅰ 品上第一把,通常由第一品至第五品
Ⅱ 品上第二把,通常由第五品至第九品
Ⅲ 品上第三把,通常由第九品至第十三品

旧谱弦序符号,如子(子弦),中(中弦),尹(老弦),幺(缠弦)亠(空弦),字(空子弦),帅(空中弦),尹(空老弦),玄(空缠弦)等,相品符号,如[相上],[品上]等,均不用。

(六)右手指法符号 右手指法,均注于五线音谱之上侧。兹将此种符号,与旧用简字符号,对照说明如下:

表七 右手指法符号表

次序	旧用符号	今用符号	说明
1	弓;弓	\	弹也;食指甲向左出弦曰弹。
2	匕;扌	/	挑也;大指甲向右入弦曰挑。

次序	旧用符号	今用符号	说明
3	琴谱用"末"	)	抹也；食指面向右人弦曰抹。
4	勹；丁	(	勾也(或称"打")；大指面向左出弦曰勾。
(4 2 1 3)	ㄠ	𠂉𠂉 𠂇𠂇	摇指也；大指连续勾挑，或食指连续弹抹，发音圆捷，连而不断，大都一拍八声。本书用 𠂉𠂉 表示摇大指，用 𠂇𠂇 表示摇食指；盖以(，/，\，与)表示勾挑弹抹之详细状态，而以□表示其连续反复也。
(4 3 1 3)	勾；勻	(、\)	勾搭也；或作勾打；其法先将别弦一勾，然后食指于本弦上一弹；或食指一弹一抹；或食指一抹，一弹，一抹；得二声，得三声，得四声，按曲而行。本书因勾搭手法，为勾弹与抹三种手法混合而成，故不视其为独立之手法，而径将勾弹与抹之次序，详细写出。其有作长段之勾搭者，则仅在其开始处注明一组勾搭手法，另画方框于外，以示同样手法，应反复继续进行，至再见他种符号时为止。
5	反	∟	扳也；大指勾住缠弦或老弦，向左前方一扳，作断弦声。
6	且	∨	提也；大食两指提起一弦，急速放下，作断弦声。
7	舀；舀	⩛	夹弹也；同弦上连续弹挑，平匀而缓；大都一拍四声。
		⩛	连续作长夹弹，至以后另见其他符号为止。
8	扌；㠯；扌	⩛	滚也；连续弹挑；急速作之，音圆而捷，大都一拍八声。
		⩛	连续作长滚，至以后另见其他符号为止。
9	介；丰	*	轮也；轮有二种方法：①上出轮，先以食、中、名、小四指次第弹下，然后大指右挑；其法宜于作沉着刚劲之音。②下出轮，先以小名中食四指，取扫势(扫法见后)，次第弹下，然后大指右挑；其法宜于作轻清圆捷之音。本书于注明轮号而不注明轮数之音，其每拍所需轮数，均可由前见注明轮数之长短节拍音符，推求而得。
		*一	连轮至线末为止。其每拍所需轮数，参看同曲前文同种音符上所注。
		1^{*}，2^{*}，3^{*}，4^{*}，	凡长短节拍音符之上，注有前加数字之轮号者，在该音符所代表之节拍时间以内，应适作其前加数字所代表之轮数。
		*	连续长轮，至以后另见其他符号为止。

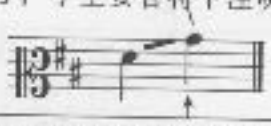
次序	旧用符号	今用符号	说　明
10	双	〃	双弹也；食指向左，同时连弹二弦，如出一声。
11	𠬝；𠬝	〃	双挑也；大指向右同时连挑二弦，如出一声。
12	八	八	分也；大指挑，食指弹，挑弹并下，两弦如出一声。
13	口	〃	扣也；大指勾，食指弹，勾弹并下，两弦如出一声。
14	庶；广	（ ）	摭也；大指勾，食指抹，勾抹并下，两弦如出一声。
15		☆	双弦同轮。
16	勺；卜	+	摘也。有二法：①大指甲抵住近缚弦处之弦，食指在其下一弹作勺声；②食指甲尖伏于大指面，而弹近缚弦处之弦，食指弹过之顷，大指面已抵弦上，因之音不得发；而作勺声。
17		〃	划也；食指由缠至子，连弹四弦，作急声。
18	弗；弓	〃	拂也；大指由子至缠，连挑四弦，作急声。
19	彐	〃	扫也；小、名、中、食四指，由缠至子，作急势扫下。

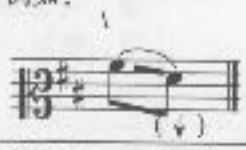
此外旧谱符号中，有庶（摭弹），庶（摭分），𠬝（扣轮），𠬝（扫轮）等手法，均系二种手法合并所成之组，本书均不视为独立之手法；遇此种手法，均依勾搭，长滚，长轮，长夹弹及摇指之例，将一组手法，书于方框之中以示其后同组手法之连续反复，其线条之易于混淆者，则于方框之中，作竖纵线以界之。例如庶书作[（ ）|\]，庶书作[（ ）|/ \]，𠬝书作[〃*]，𠬝书作[〃*]是。余类推。

（七）左手指法符号　左手指法符号，均注明于五线音谱下代表四弦之四线之上。兹将此种符号，与旧用简字符号对照说明如下：

表八　左手指法符号表

次序	旧用符号	今用符号	说　明
1	扌；隹		推也；左手中指或名指，推弦向右，使弦音逐渐增加高度曰推。然左手推音与右手轮音同用时，①左手有由低音推至高音之后，而复回复低音者；②有由低音推至高音之后，不再回复低音，轮音即终于高峰上者。左手推音与右手弹挑之音同用时，③有弹挑后推高，推高后再弹挑者；④有弹挑后推高，推高后不再弹挑者；⑤亦有推高后弹挑，弹挑后，左手回复原位，弹挑之音，乘左手回复之势，而向下降落者。凡此种种不同现象，旧谱并不加之区别。本书于此等不同之推音，除用不同符号表示之外，复于线谱音符之符头上，用粗黑斜线表示推高及回复之长短与方向。
		△	推复也；乘右手作轮音时，左手推高后回复原位。遇此情形时，除用左列符号外，同时于线谱音符符头上，用粗黑斜线表示推高及回复之方向。例如：
			左手推复，右手同时弹挑者，依弹挑次数，分别加注弹挑符号。例如：
			其推高后弹挑，弹挑后左手回复原位，弹挑之音，乘左手推音回复之势，而向下降落者，用倚音音符，表示未推前音位，用两个主要音符，顺次表示既推后弹挑时音高及弹挑后回复时音高，用粗黑斜线表示推高及回复之方向。例如：
			其推高后弹挑，弹挑后左手回复原位，于左手回复原位时，右手同时用弹挑者，则在两个或数个主要音符上，分别加注弹挑符号。例如：

次序	旧用符号	今用符号	说　明
		◿	乘右手作轮音时，左手推至高音，于轮音未毕之前，不即回至原位；或乘右手弹挑之后，左手推至高音，既推至高音之后，右手不再弹挑。遇此二种情形时，除用左列符号外，同时在线谱上用粗黑斜线表示推音之方向。例如：
			其推高后再弹挑者，用倚音音符表示未推前按音原位，用主要音符表示既推后弹挑之音，同时用粗黑斜线连结倚音音符及主要音符。例如：
			其未推前弹挑，既推后再弹挑者，除用左列符号，并在线谱上用粗黑斜线表示推音之方向外，分别加注弹挑符号。例如：
2	立	▽	拉复也；左手中指或名指拉弦向左曰拉；拉后回复原位者曰拉复，用左列符号。
		◹	拉而不回复者，用左列符号。线谱音符上所用粗黑斜线，弹挑符号，及线谱间所用倚音符号，均与推音相同；兹不赘。
3	卜	^	绰也；左手按指，由低音音位移至高音音位，同时右手作弹挑之音曰绰。本书遇此情形时，在音谱间用一倚音音符及主要音符，顺次表示未弹未绰前之音位及既弹既绰后之音位，在两符头之间，用粗黑斜线连结之，同时于主要音符上注明弹挑符号，于主要音符下注明左列符号。例如： 
	虍	(^)	左手初按低音音位，右弹后，移至高音音位，不再弹挑是曰虚绰。本书遇此情形时，用两个主要音符，顺次表示实弹之低音音位，及绰及而不弹之高音音位；在实弹之音符上，注明弹挑符号，在绰及音符下，注明左列符号，而在两音符之间，用粗黑斜线连结之。例如：

次序	旧用符号	今用符号	说　明
4	𝄾；主	↓	注音也；左手按指，由高音音位移至低音音位，同时右手作弹挑之音曰注。本书遇此情形时，在音谱间用一倚音音符及一主要音符，顺次表示未弹未注前之音位及既弹既注后之音位，在两符头之间，用粗黑斜线连结之，同时于主要音符上注明弹挑符号，于主要音符下注明左列符号。例如：
	虍	(↓)	左手初按高音音位，右手弹后，移至低音音位，不再弹挑，是曰虚注。本书遇此情形时，同两个主要音符，顺次表示实弹之高音音位及注及而不弹之低音音位，在实弹之音符上注明弹挑符号，在注及之音符下注明左列符号，而在两音符之间用粗黑斜线连结之。例如： 
5	𠃌	◆	吟音也；乘右手弹挑得声之顷，左手按弦微向左右摇曳动荡，得吟哦之趣，曰吟。
6	犭	◈	猱音也；似吟音，而动荡取音大于吟。
7	屯；耑	✓	带起也；左手中指或名指初按较高音位，右手弹后，左中指或名指随带起一音，是曰带起。所带起之音，或系左食指所按较低之音，或系本弦散音，均可于音谱中见之。
8	攵	⚲	撅音也；左食指按弦，中指或名指在其下搔弦得声。
9	丁	▲	打音也；左食指按弦，中指或名指在其下音位上打弦得声。
10	乏	○	泛音也；右手或弹或挑，左指轻点弦上泛音之位，两手并下，音贵轻清。
			在右手用分，用扣，用摭，用双弹或双挑，同时发出两音，而左手于两音中之一音上作泛音时，若两音一高一低，泛音低于另一音，则用⊤；泛音高于另一音，则用⊥；两音均为泛音，则用⊕。
11	刍	卜	煞弦也；例如：左按子弦，向右略推，将指甲抵住中弦，右弹中弦，得噪音于左手指甲之上，是曰煞弦。因煞弦非乐音，故其音符仅代表发音之位，其符头用斜线划销之。

次序	旧用符号	今用符号	说　明
12	交；乂	乂	绞弦也；有绞二弦，绞三弦，绞四弦三种。
	交二；乂二	乂	绞二弦也；法将名指推子弦向右，食指勾中弦向左，将中弦压于子弦之上，而食指于上数品之处重按之，将名指从中弦下退出，同时右手轮或弹。
	交三；乂三	乂	绞三弦也；如绞二弦之法，但名指勾按中老二弦。
	交四；乂四	乂	绞四弦也；如绞二弦之法，但名指勾按中老缠三弦。
			凡绞弦后右手轮弹所发之音，已非乐音，而近乎噪音；故本书除于音符下注明左列符号外，复用高低音符若干个代表左手食指所按之音位，而用斜线划错各音符之符头，以示其非乐音。绞数弦后，未必全弹数弦，有时绞二弦而全弹二弦，亦有时绞二弦而仅弹一弦。绞三弦，绞四弦后所弹弦数亦非一定。本书遇此情形，则藉音符符尾之上下方向，分别某弦或某数弦之须弹与否。凡须弹者，符尾均上向；不须弹者，符尾均下向。例如：下列和弦所示，为绞四弦而仅弹子弦者：
13	伏	—	伏也：右手弹挑或扫拂后，左手急按四弦令弦音忽静止，曰伏。

(八)**速度用语**　曲调节奏之前后一致者，曲调之前，标明每分钟拍数。凡标明每分钟拍数之曲调，练习时均可利用节拍机，以为速度之标准。曲调节奏之前后不能一致者，用节拍机上速度用语约略表示之。节拍机上速度之区分，及其相对之速度用语；如下表所示：

极慢板(Largo)			慢板(Larghetto)		舒板(Adagio)	
40	50	60	72	88	100	112
42	52	63	76	92	104	116
44	54	66	80	96	108	120
46	56	69	84			
48	58					

行板(Andante)		快板(Allegro)		急板(Presto)	
126	144	160	176	184	200
132	152	168		192	208
138					

此外普通速度用语,尚有下列数种,其速度之区分如下:

中板(Moderato)		中快板(Andantino)		急快板(Allegretto)	
112	132	138	160	168	184
116	138	144	168	176	192
120	144	152			
126					

速度改变用语如下:

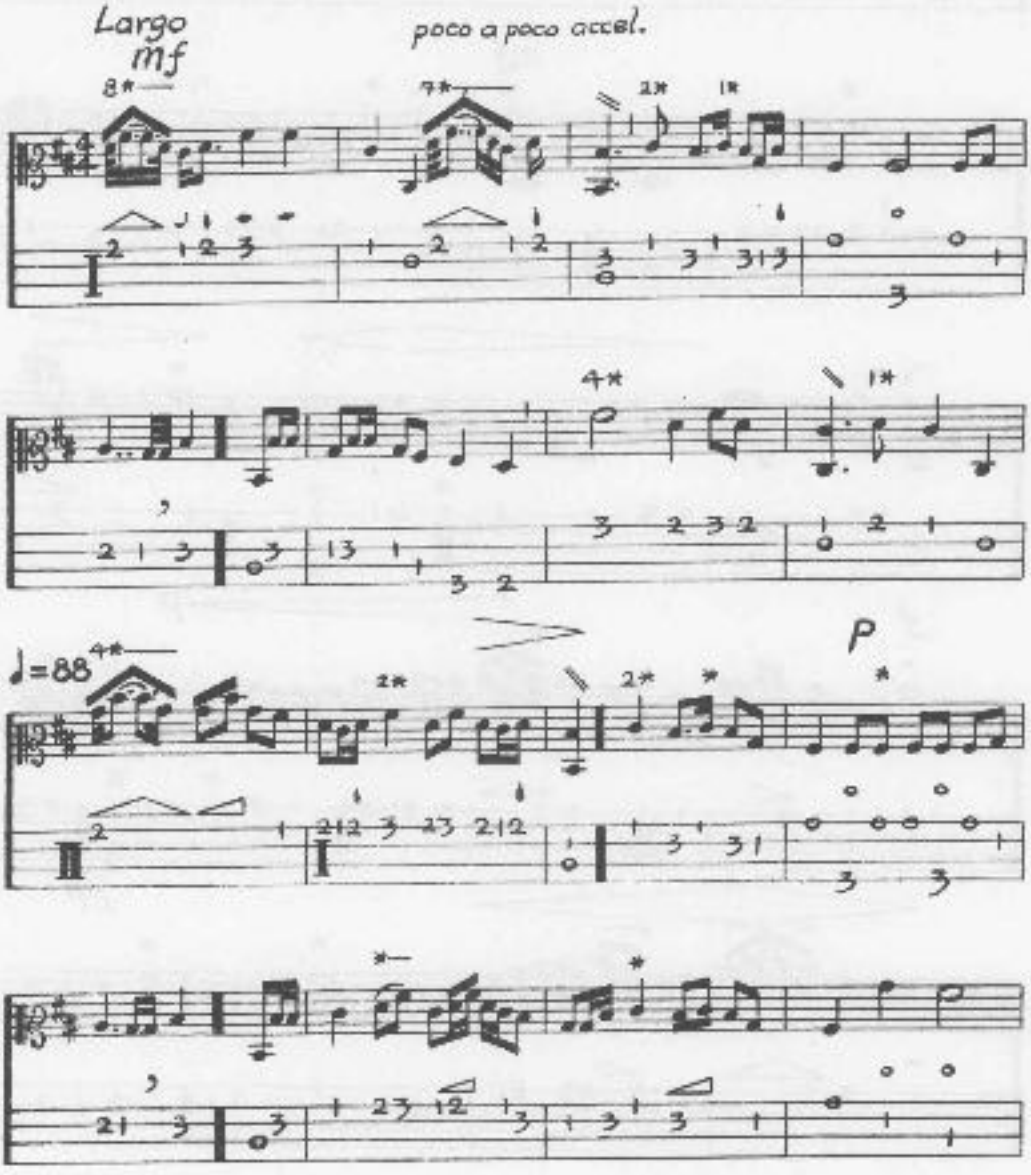
加慢(Ritardando,略作 *rit.*)
加快(Accelerando,略作 *accel.*)
逐渐(Poco a poco)

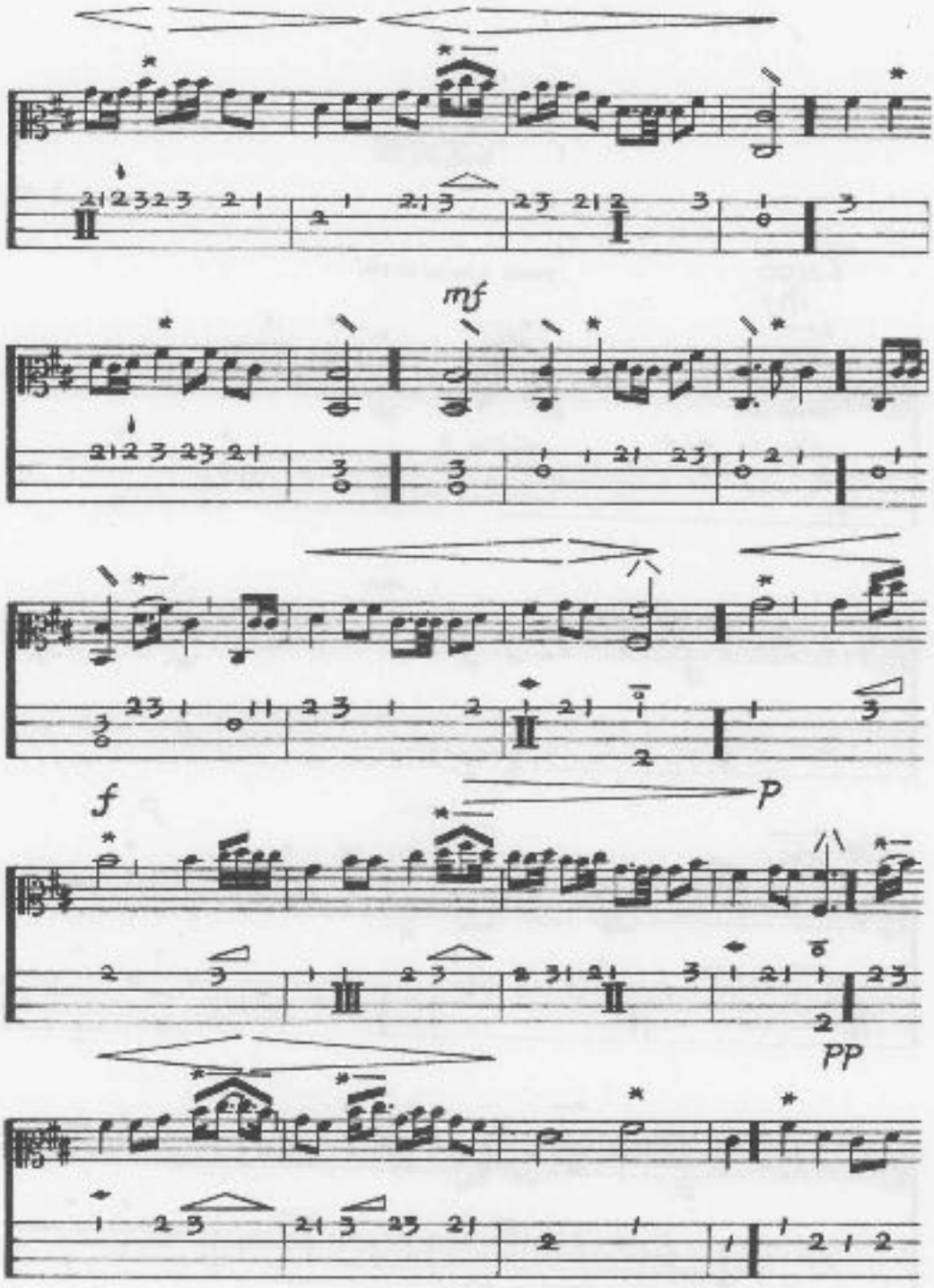
(十)强弱用语及符号:

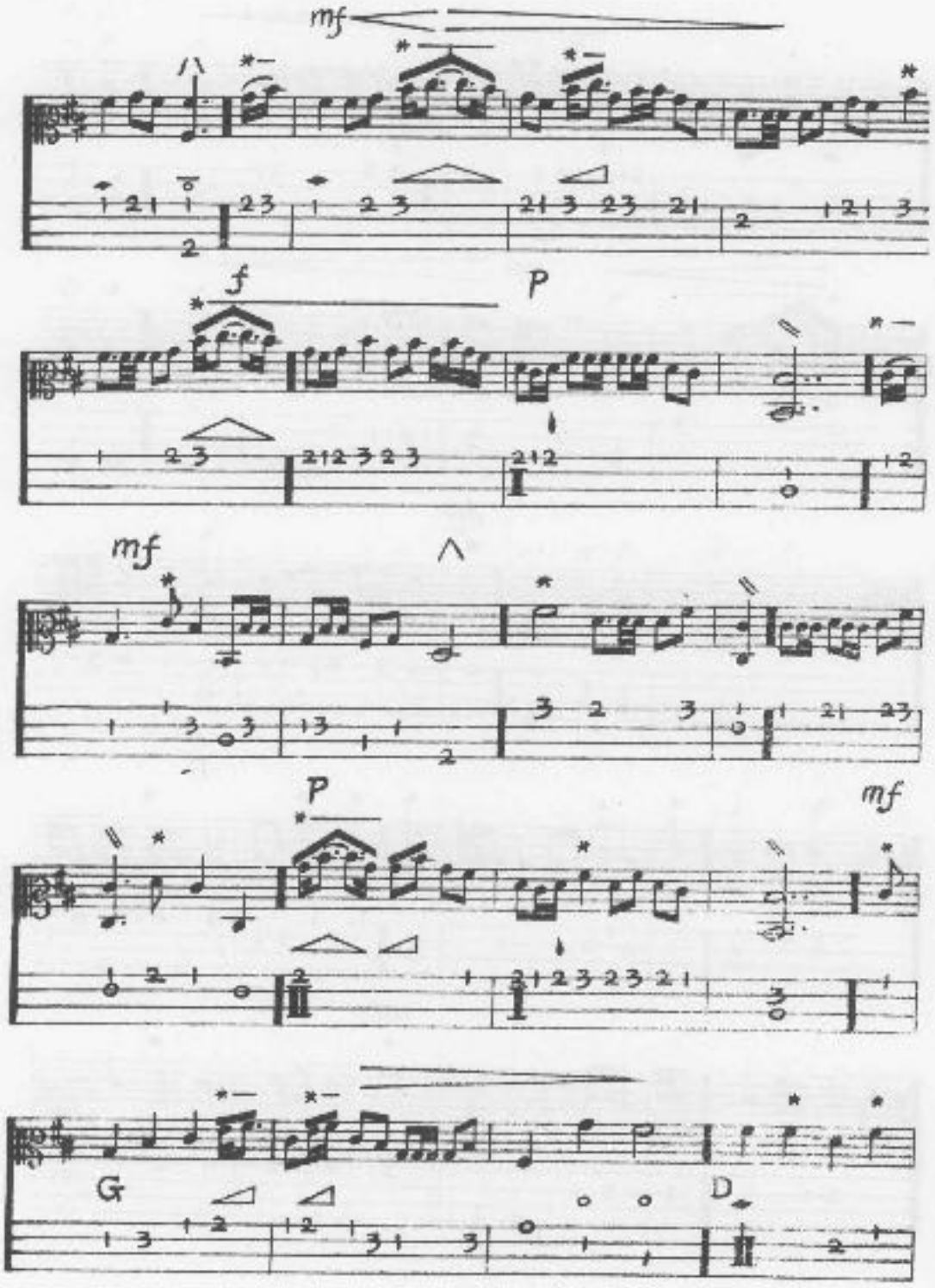
最弱(Piano Pianissimo,略作 *ppp*)　最强(Forte Fortissimo 略作 *fff*)
甚弱(Pianissimo,　略作 *pp*)　甚强(Fortissimo,　略作 *ff*)
弱　(Piano,　略作 *p*)　强　(Forte,　略作 *f*)
中弱(Mezzo Piano,　略作 *mp*)　中强(Mezzo Forte,　略作 *mf*)
弱强(Piano Forte,　略作 *pf*)　强弱(Forte Piano,　略作 *fp*)
加强(Crescendo,　略作 *cresc*,或用符号,作 <)
减弱(Diminuendo,　略作 *dim*,或用符号,作 >)
特强(Sforzando,　略作 *sf*,　或用符号,作 ∧)

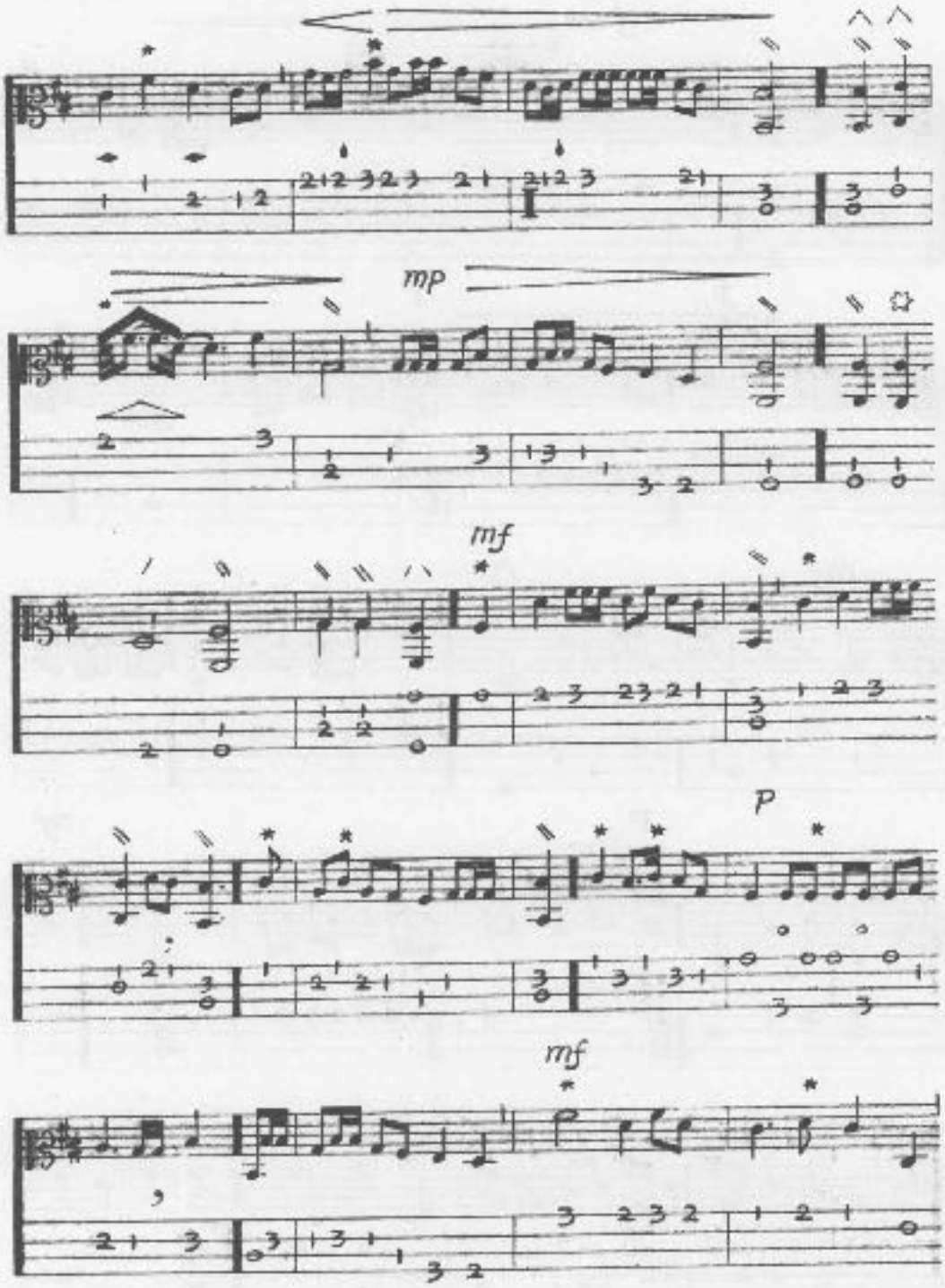
1 飞花点翠

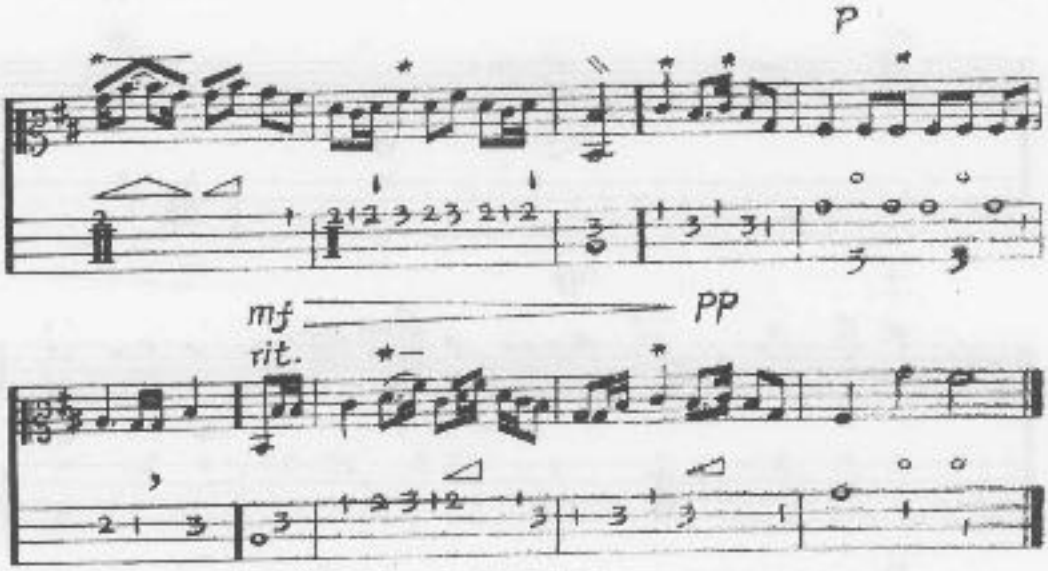
古曲




mf
f
p
pp


mf
八
f
P
mf
P
mf
G
D

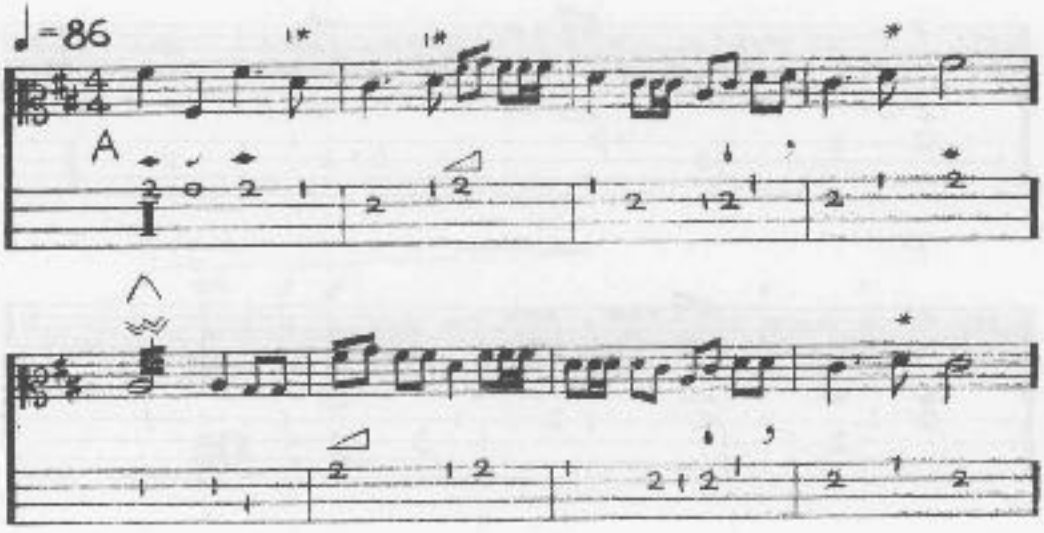

mp
mf
p
mf

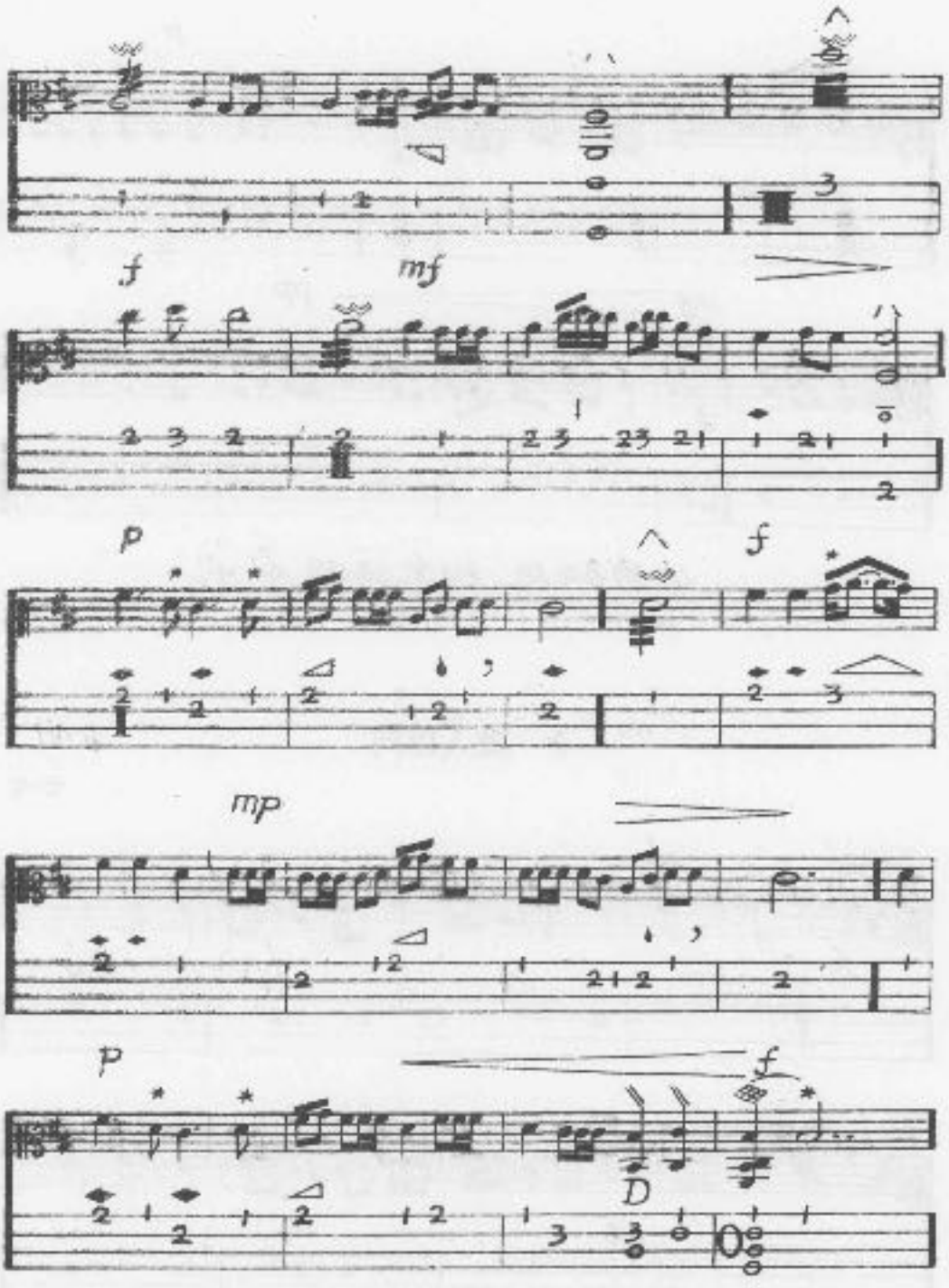


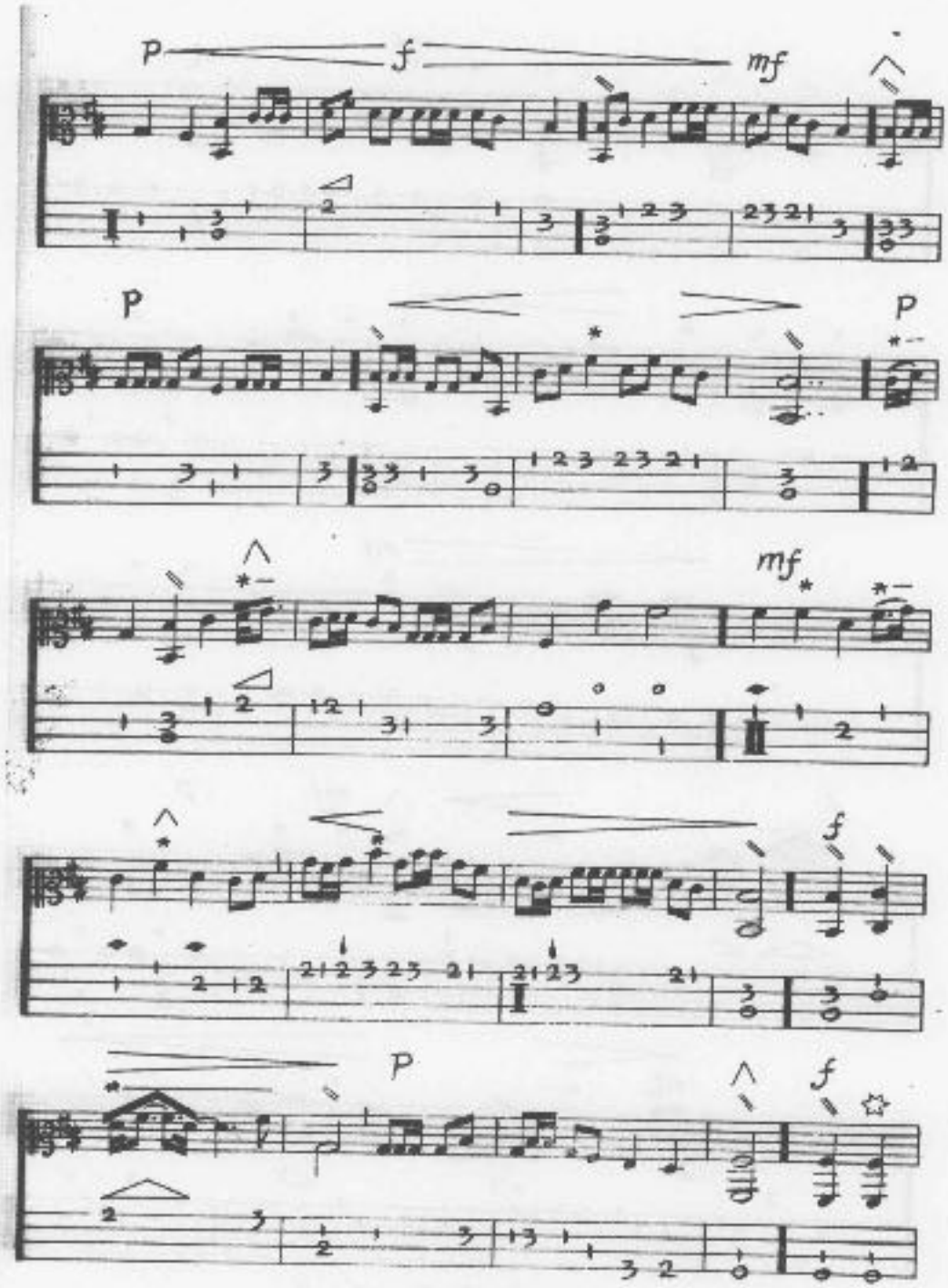
全曲84板，約需時間 4' 4"。

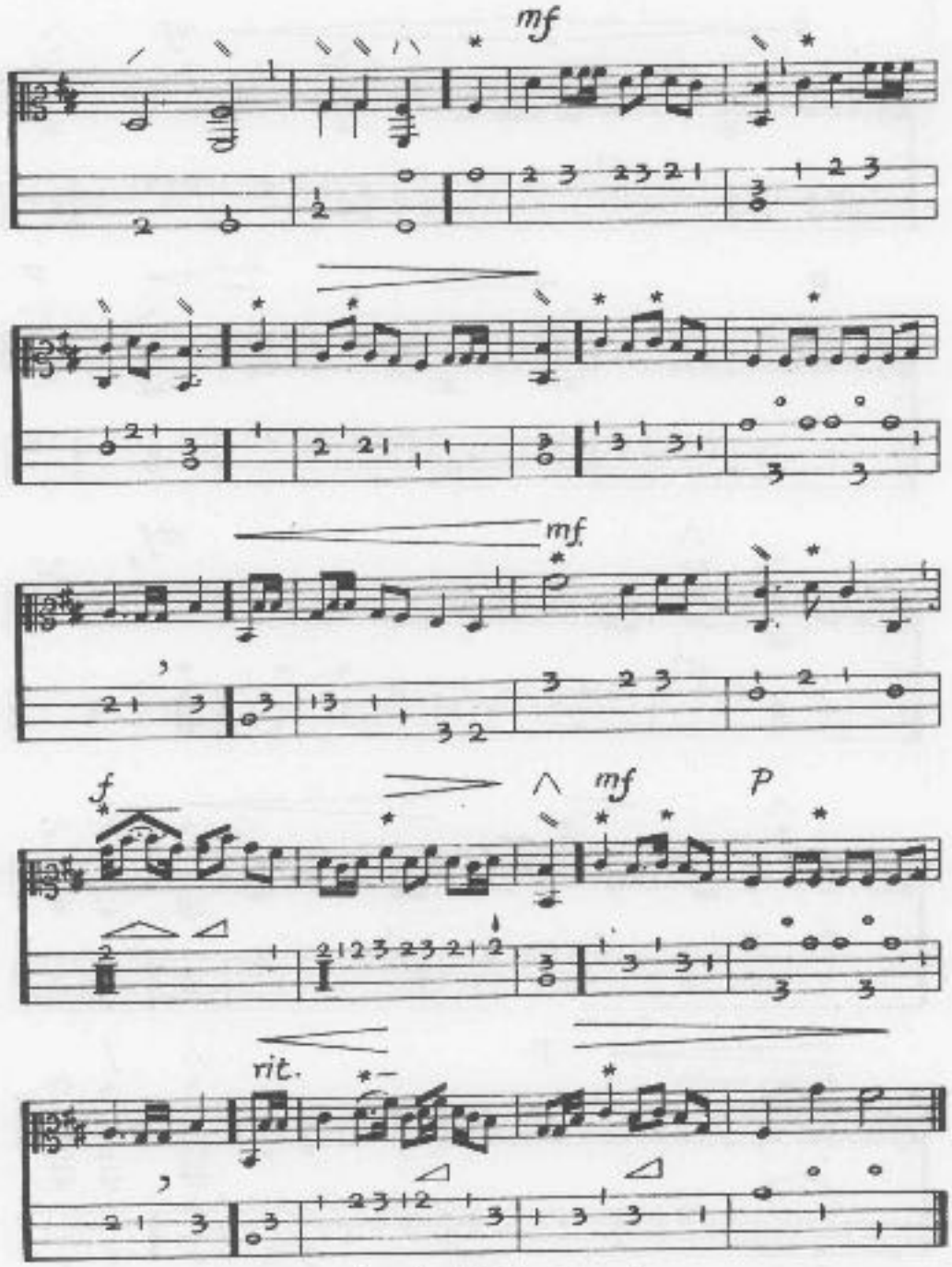
2　美人思月

古曲




f
mf
p
f
mp
p
f
D

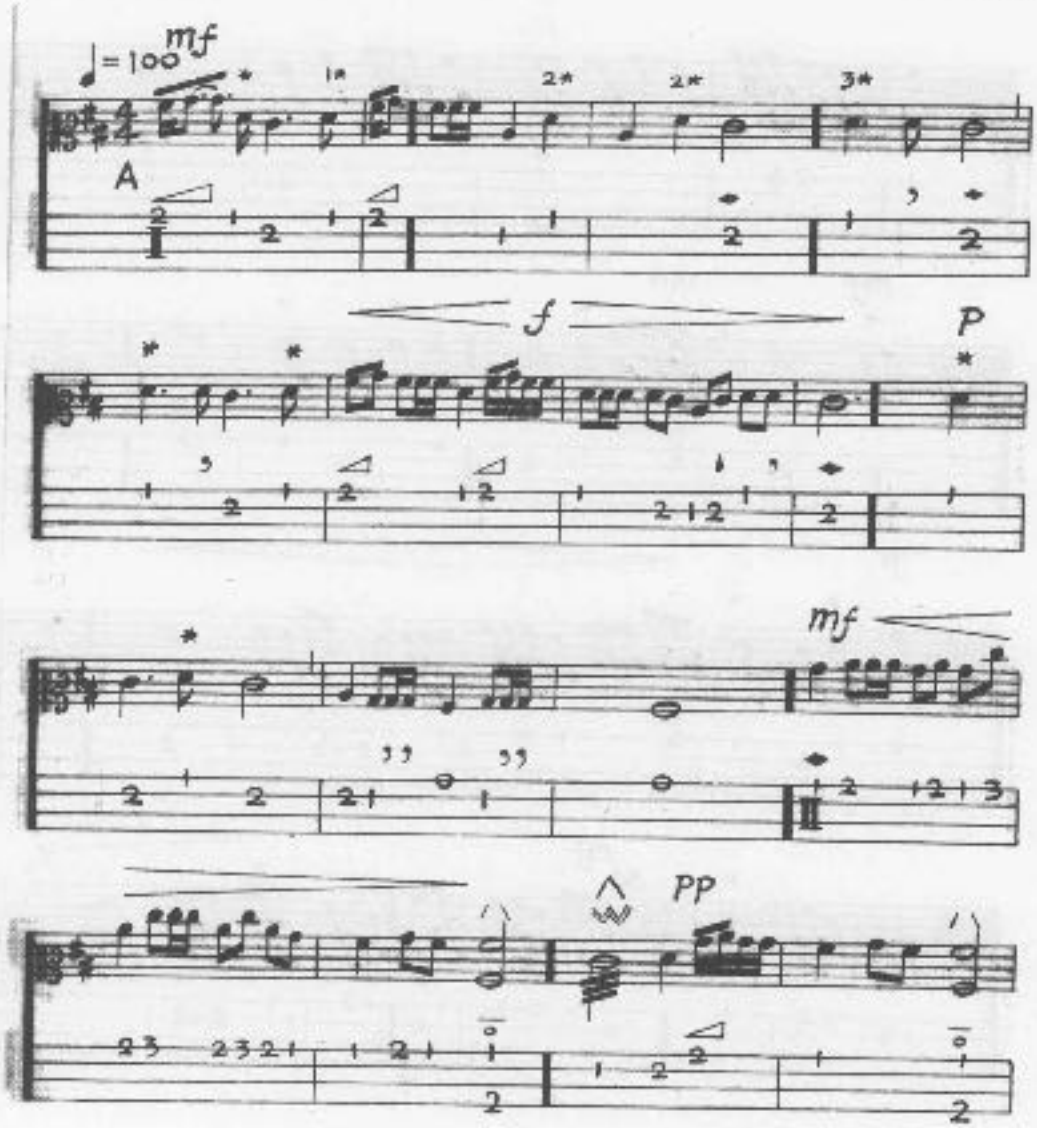

P
f
mf
P
P
mf
f
P
f

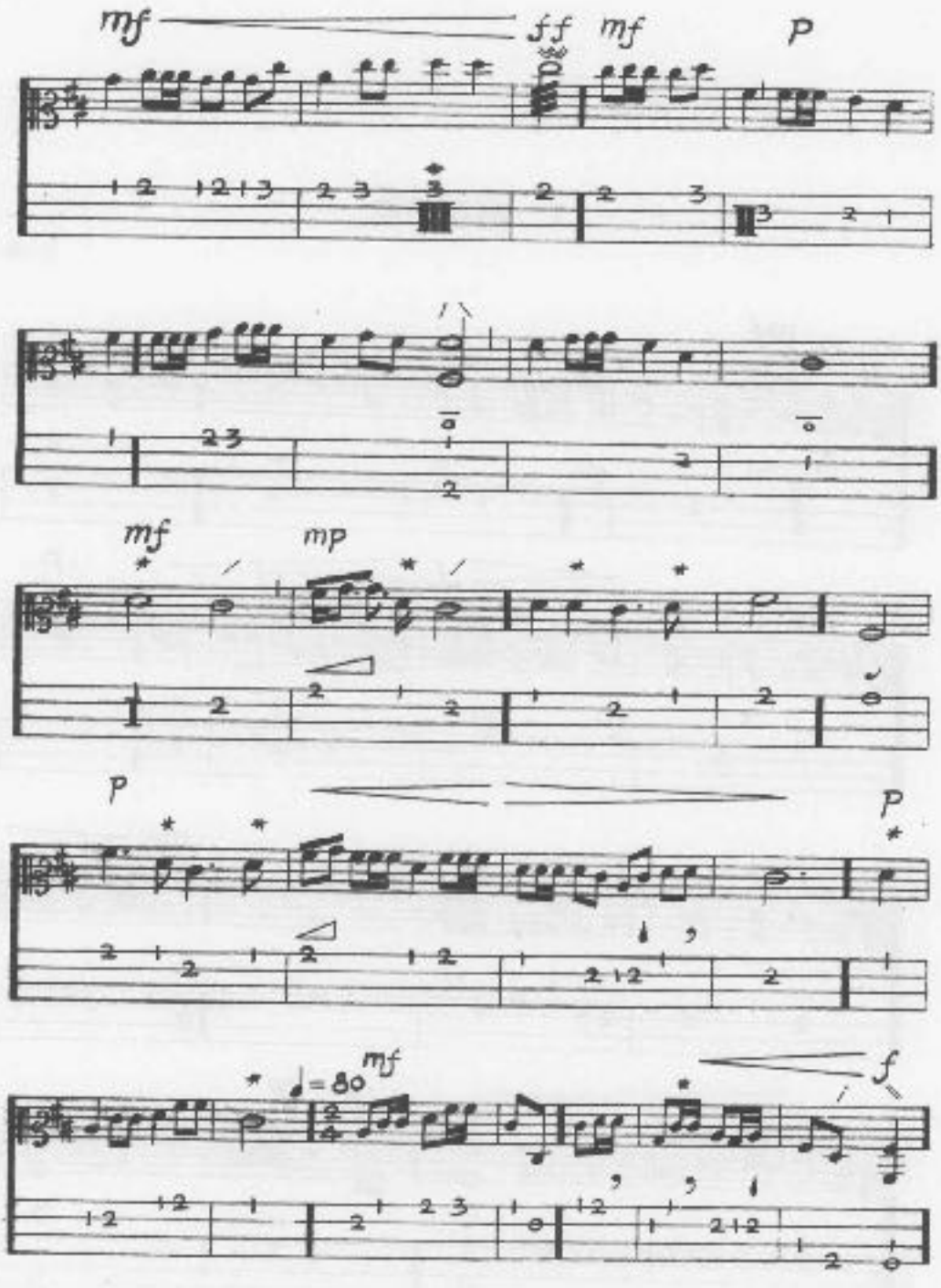


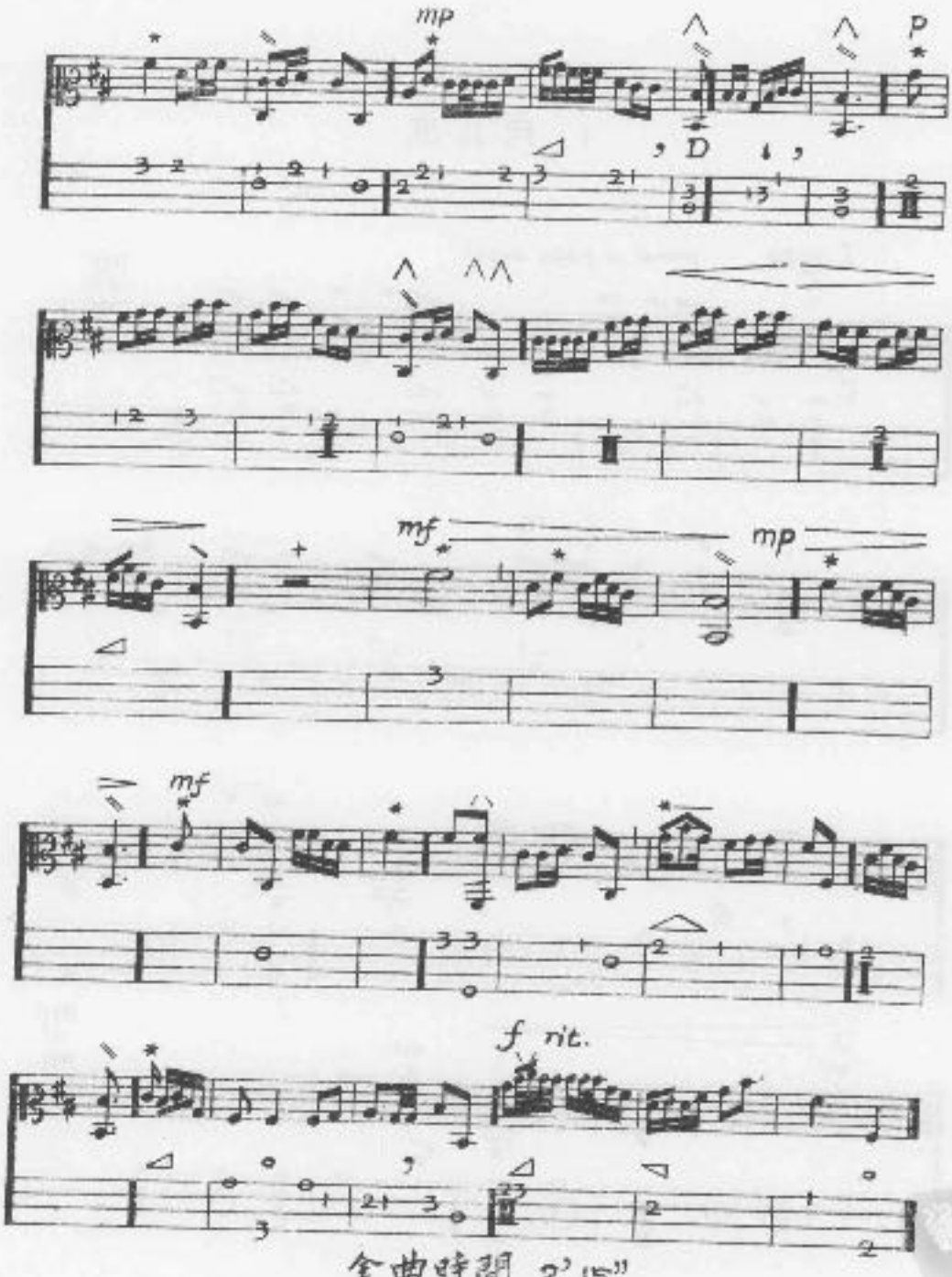
全曲時間 3'10"

3 梅花点脂

古曲



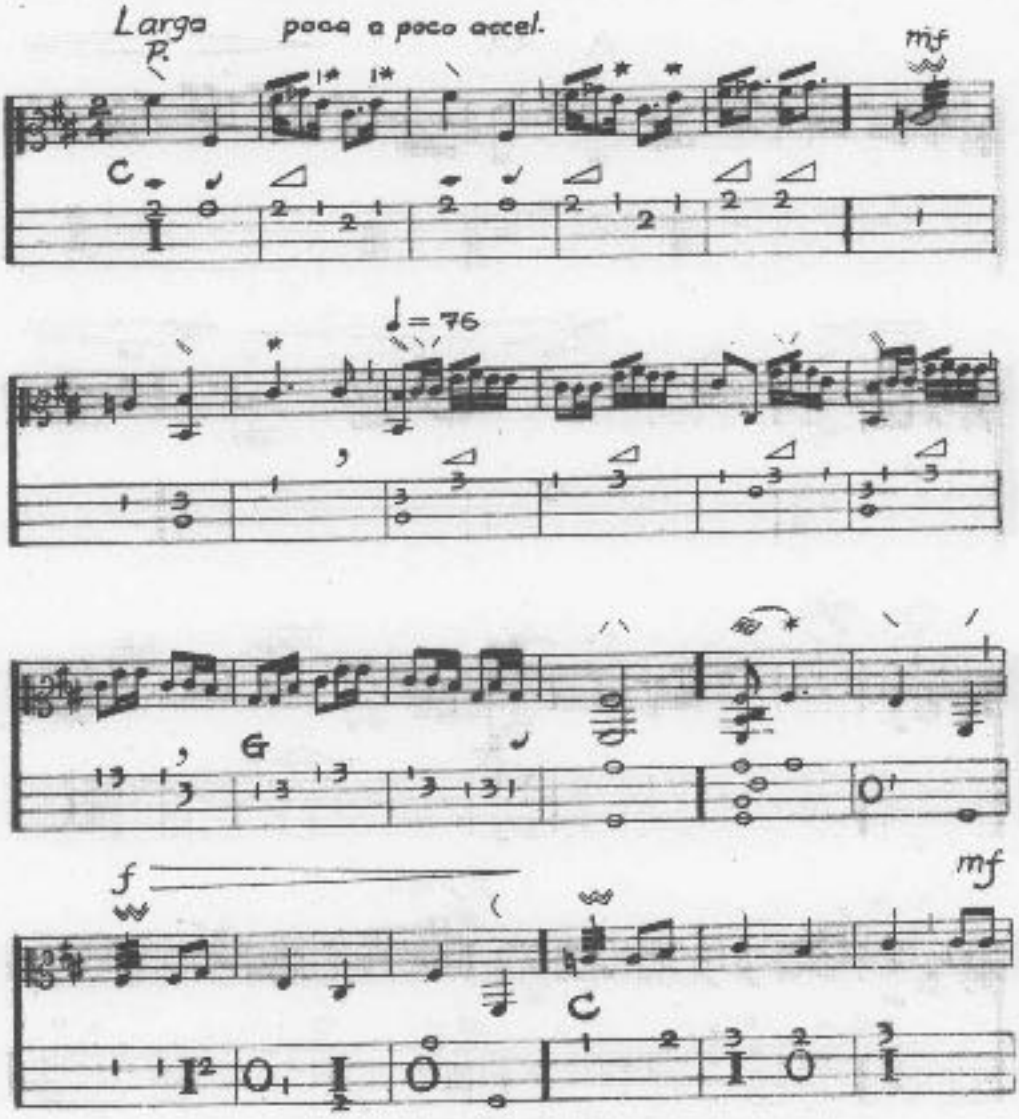

mf
ff
mf
p
mf
mp
p
p
mf
f

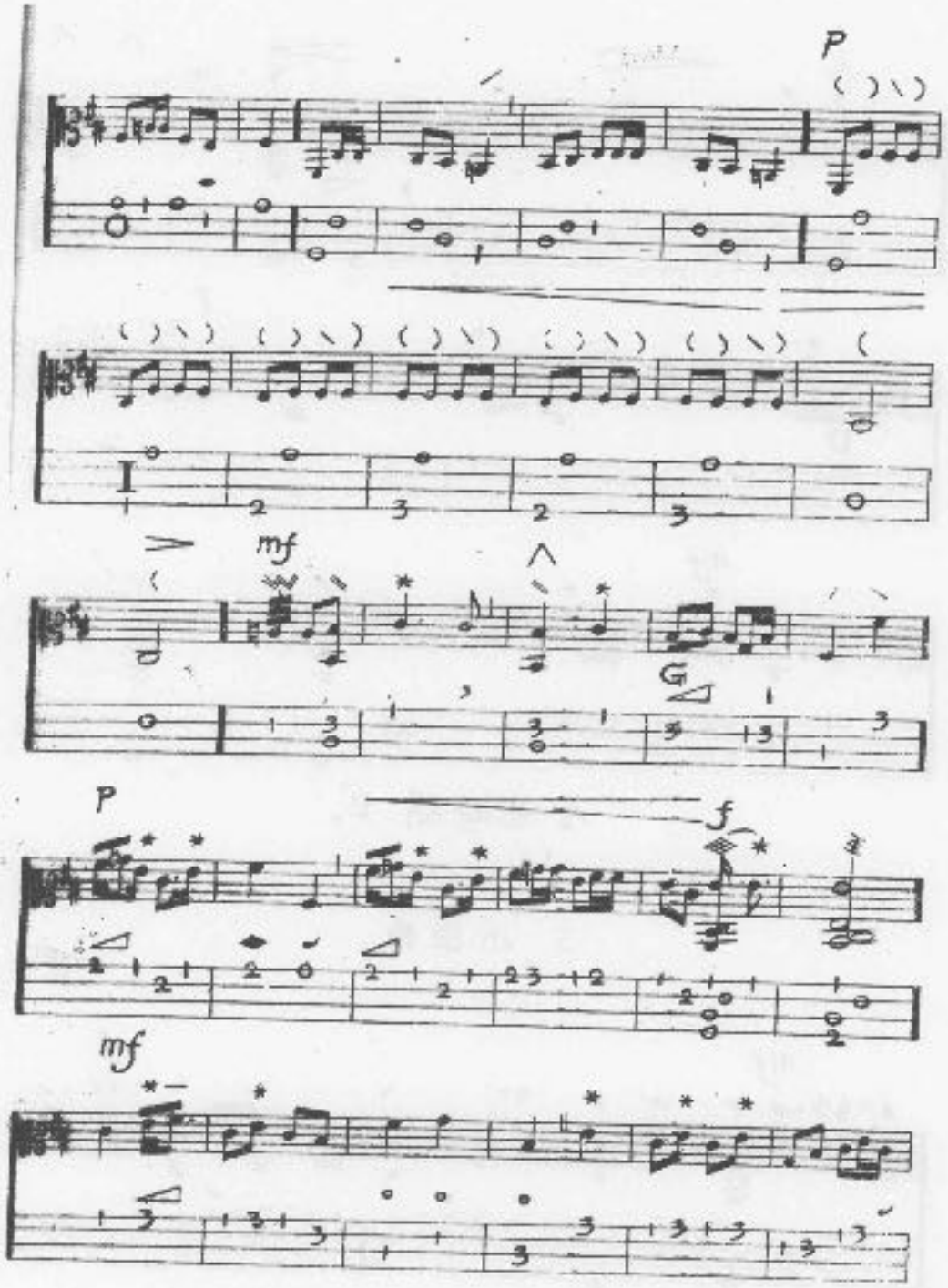


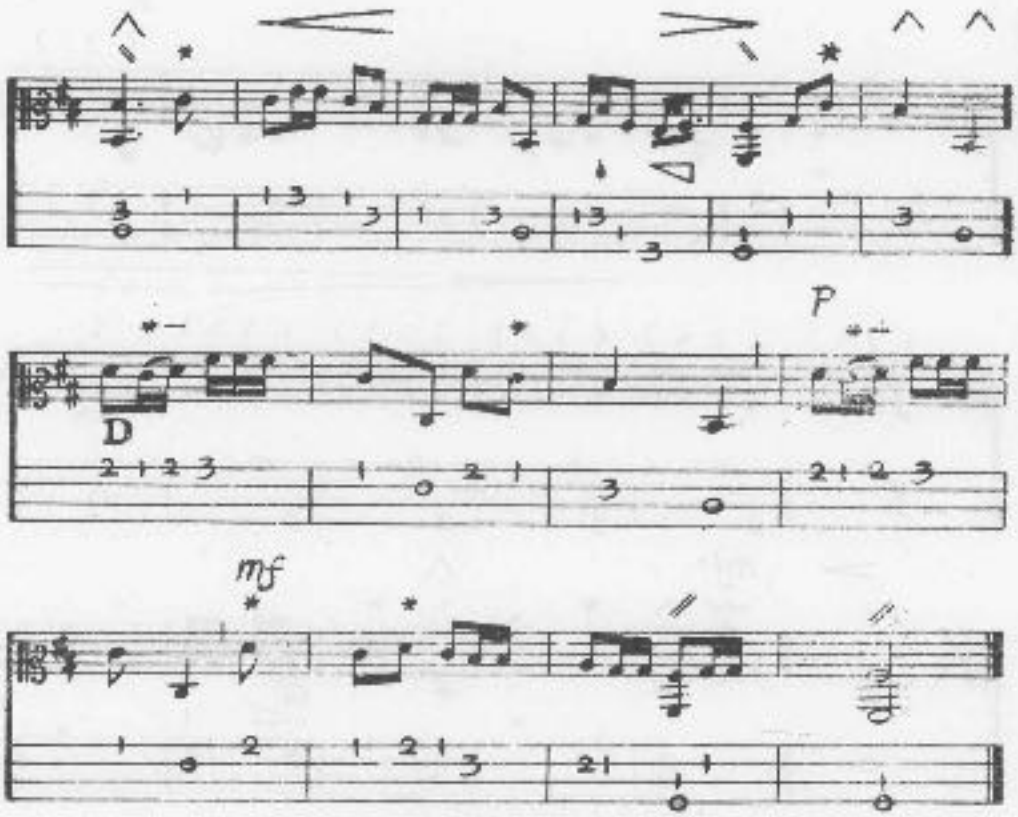
全曲時間 2'15"。

4 月儿高

古曲



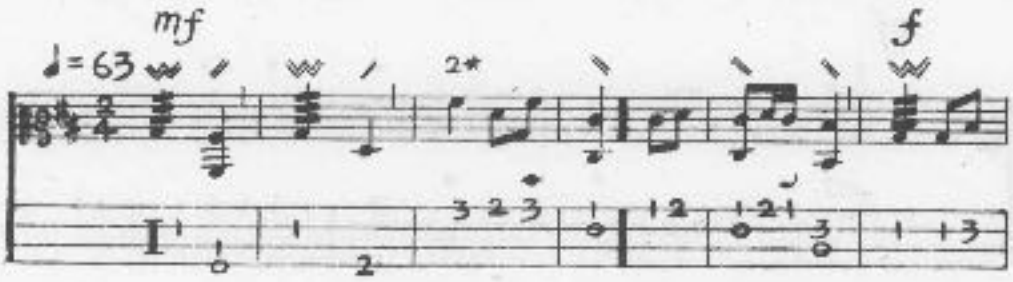

P
mf
G
P
f
mf

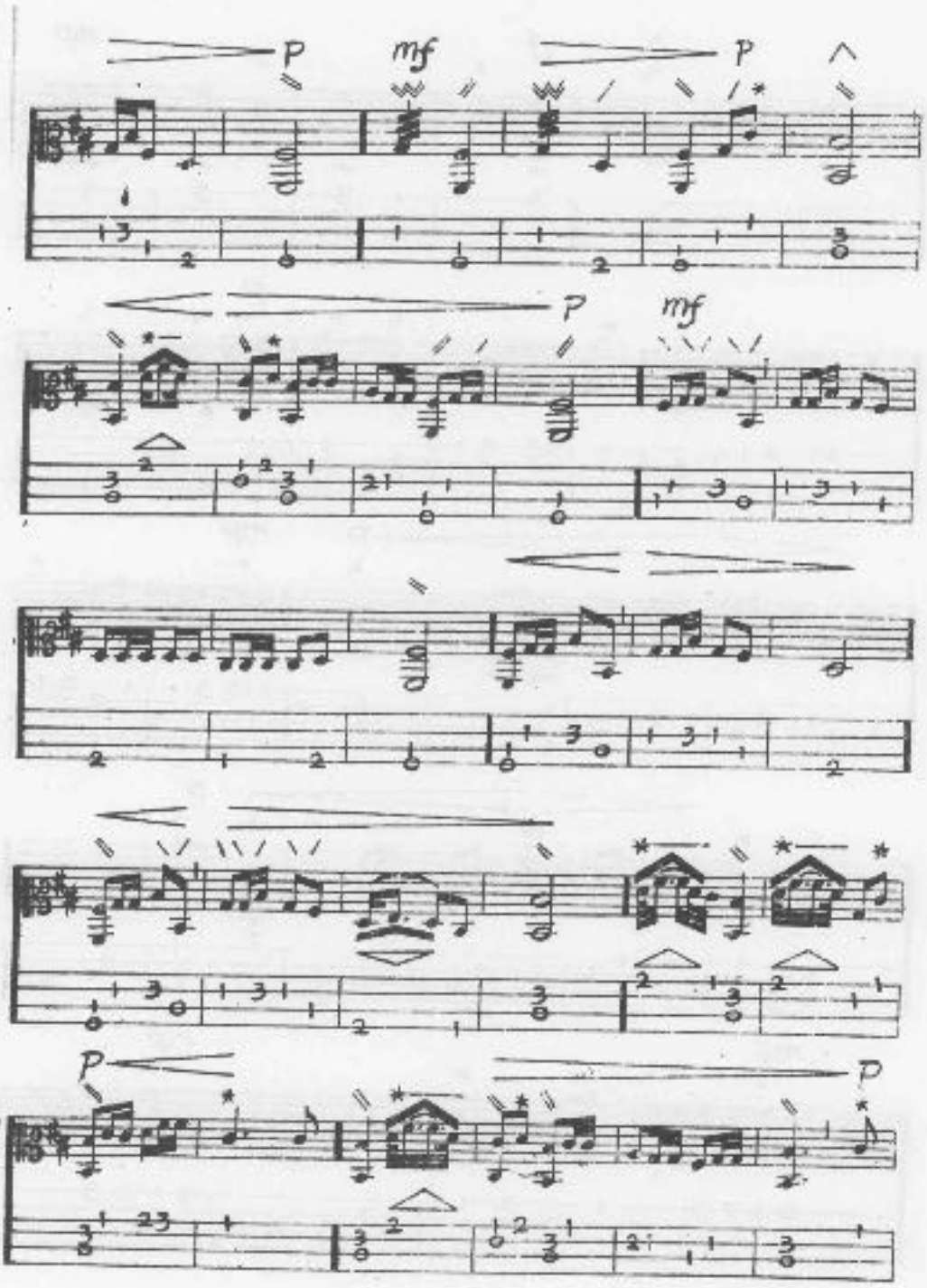


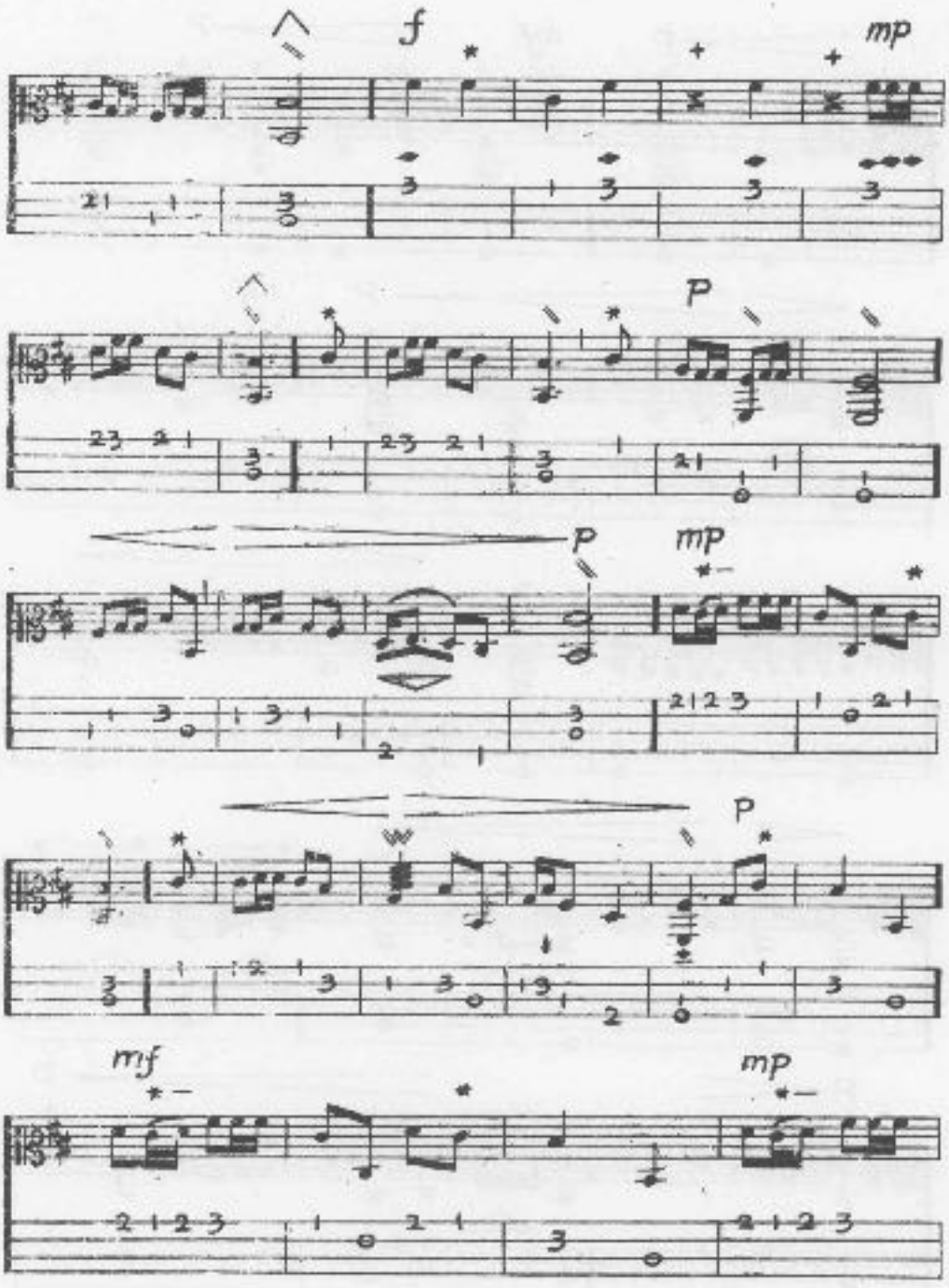
全曲時間 2'。

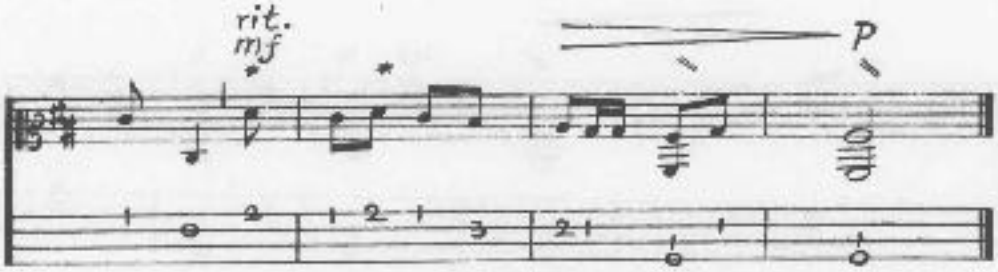
5 小银枪

古曲




P
mf
P
P
mf
P

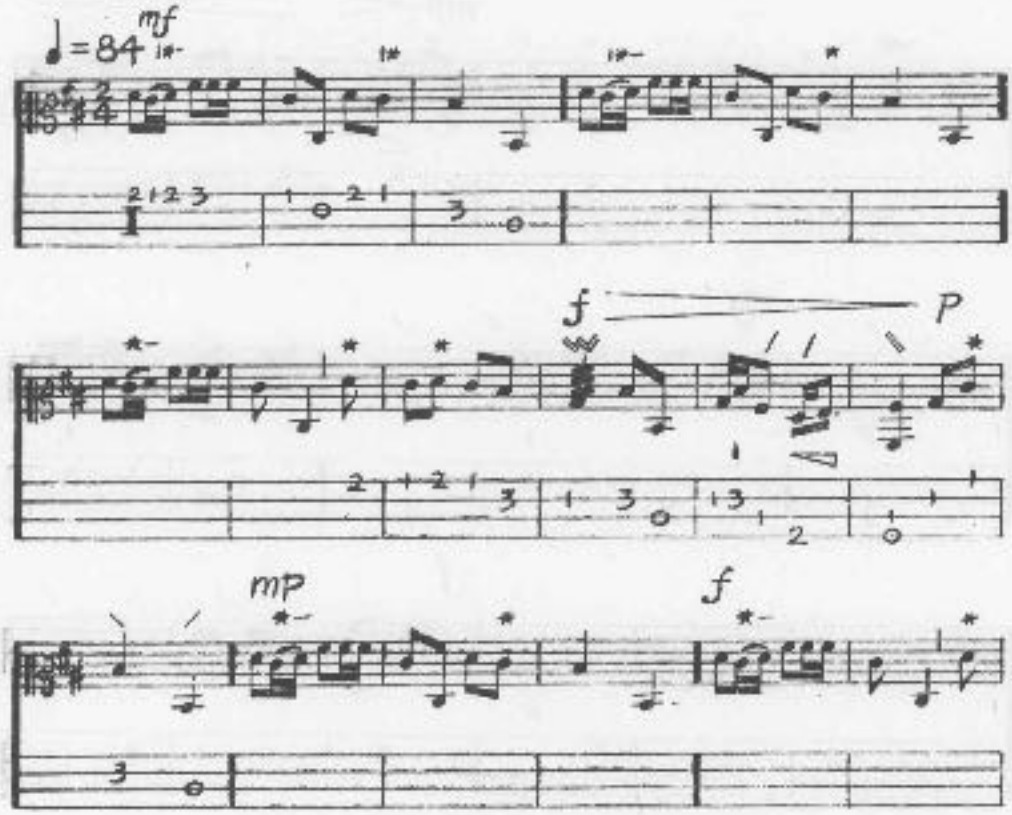

f
mp
p
p
mp
p
mf
mp

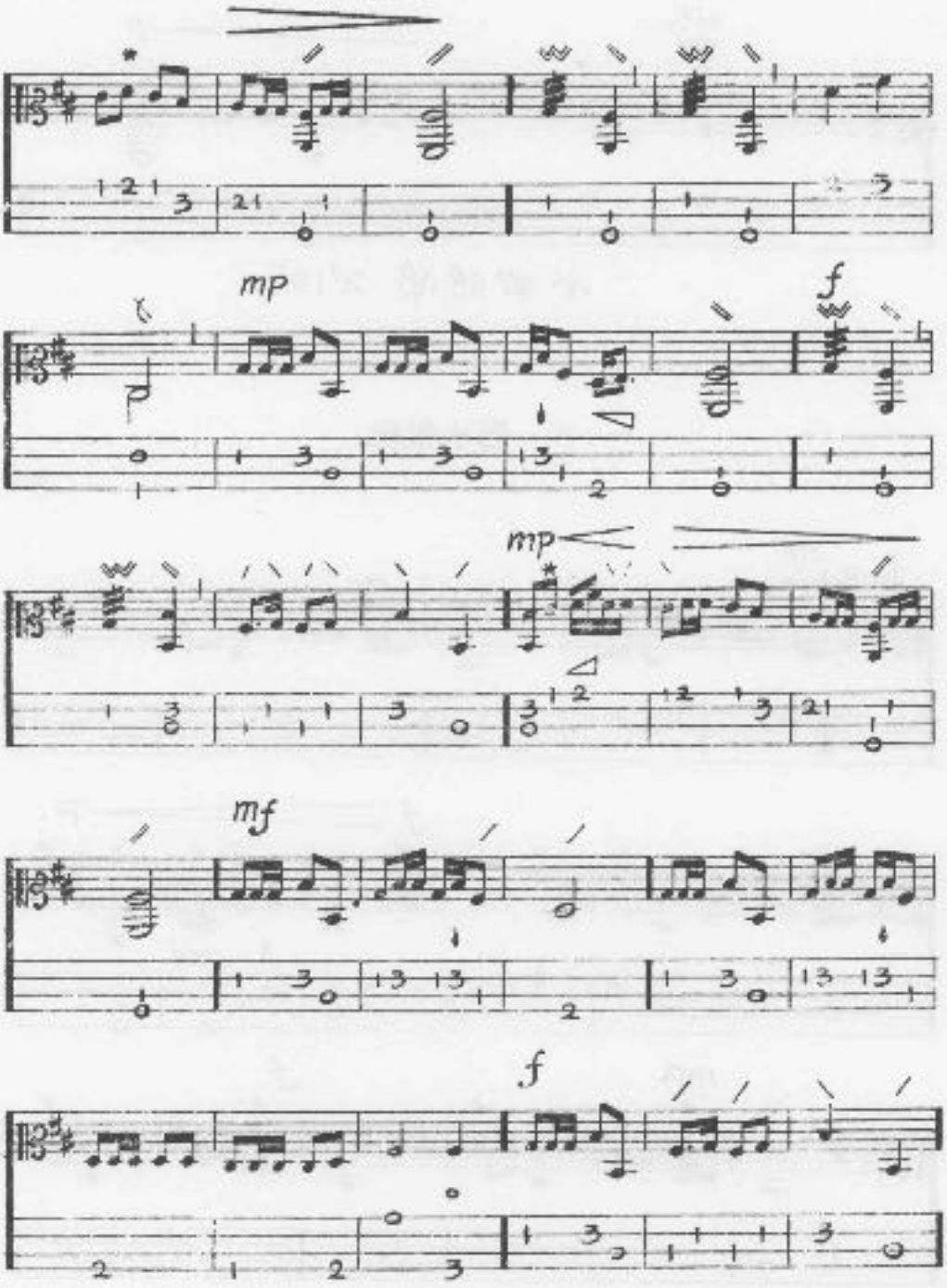


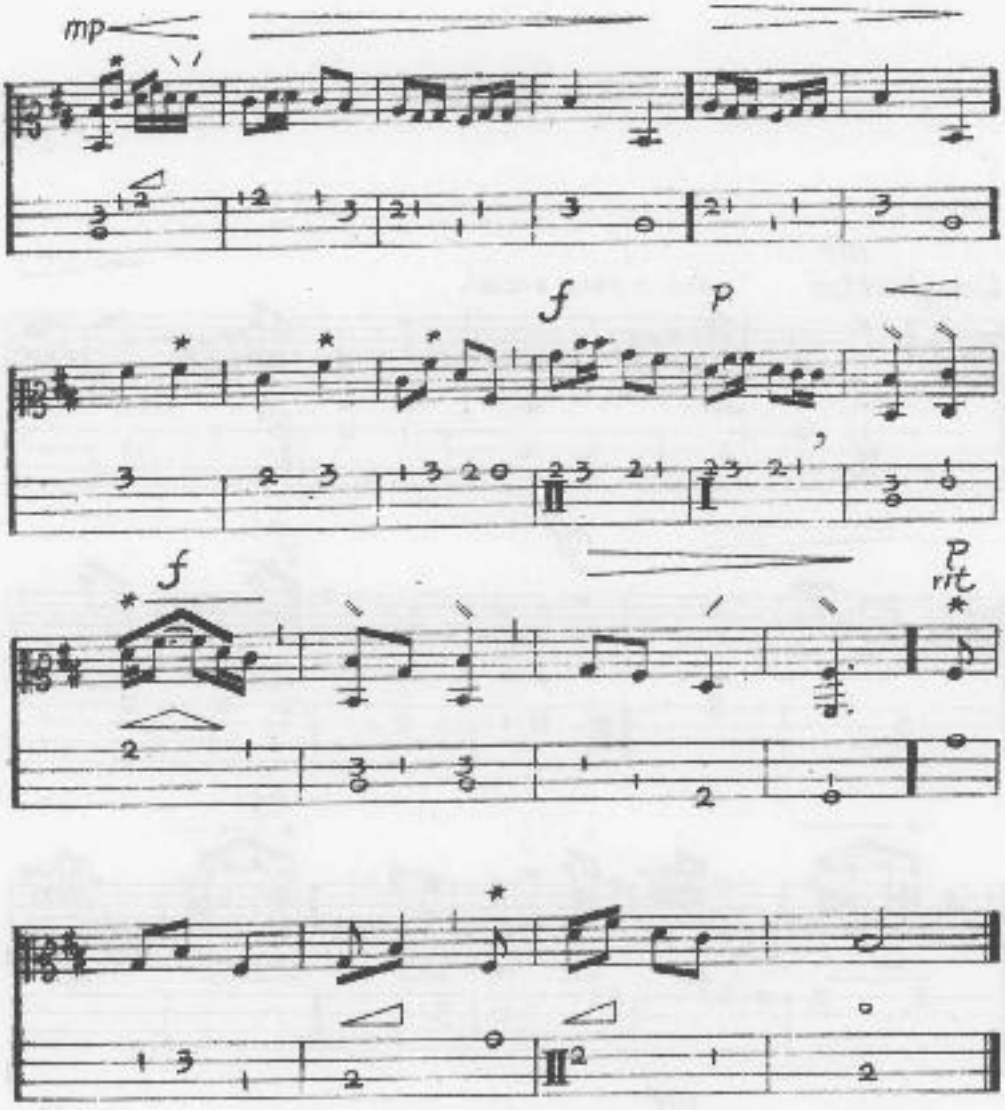
全曲時間 2'10"

6 后小银枪

古曲



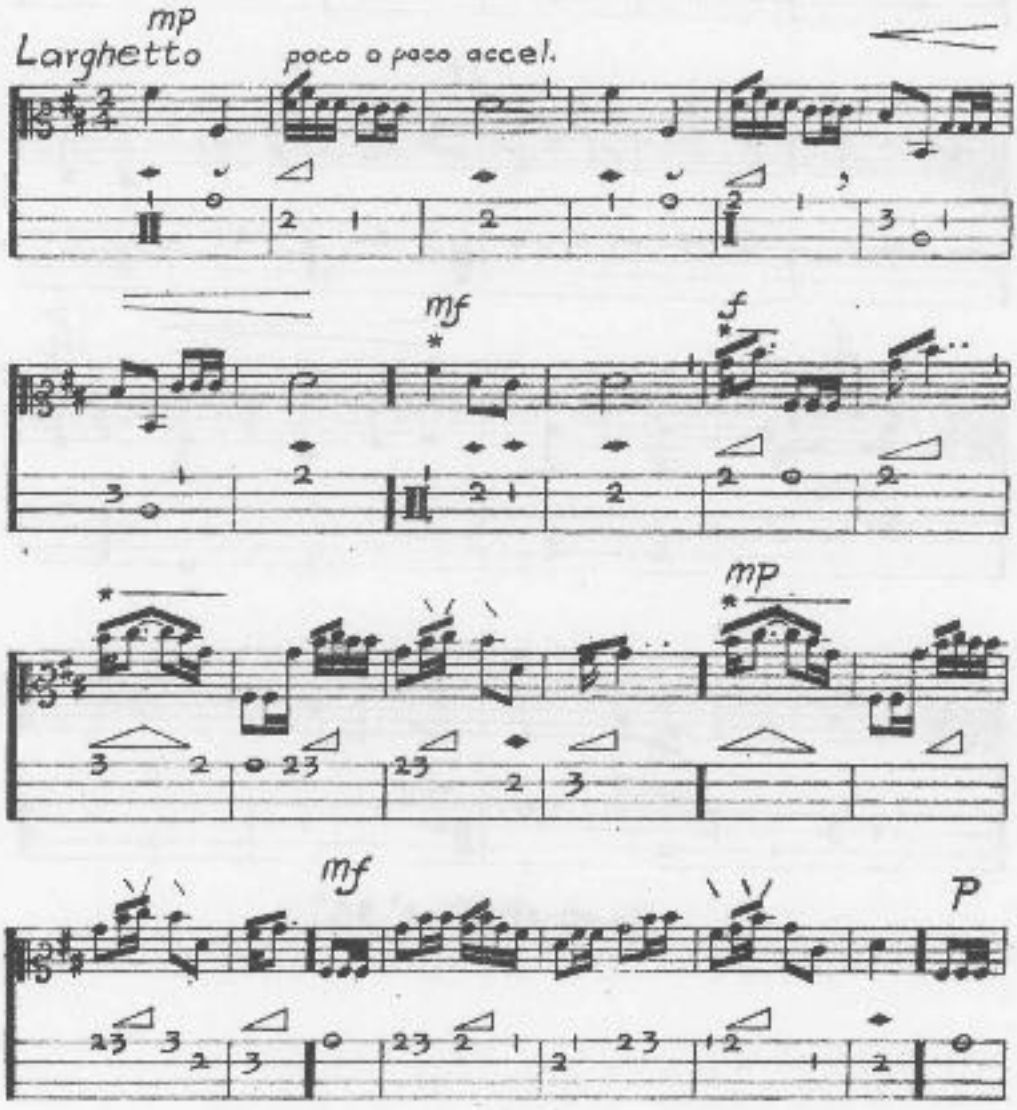

mp
f
mp
mf
f

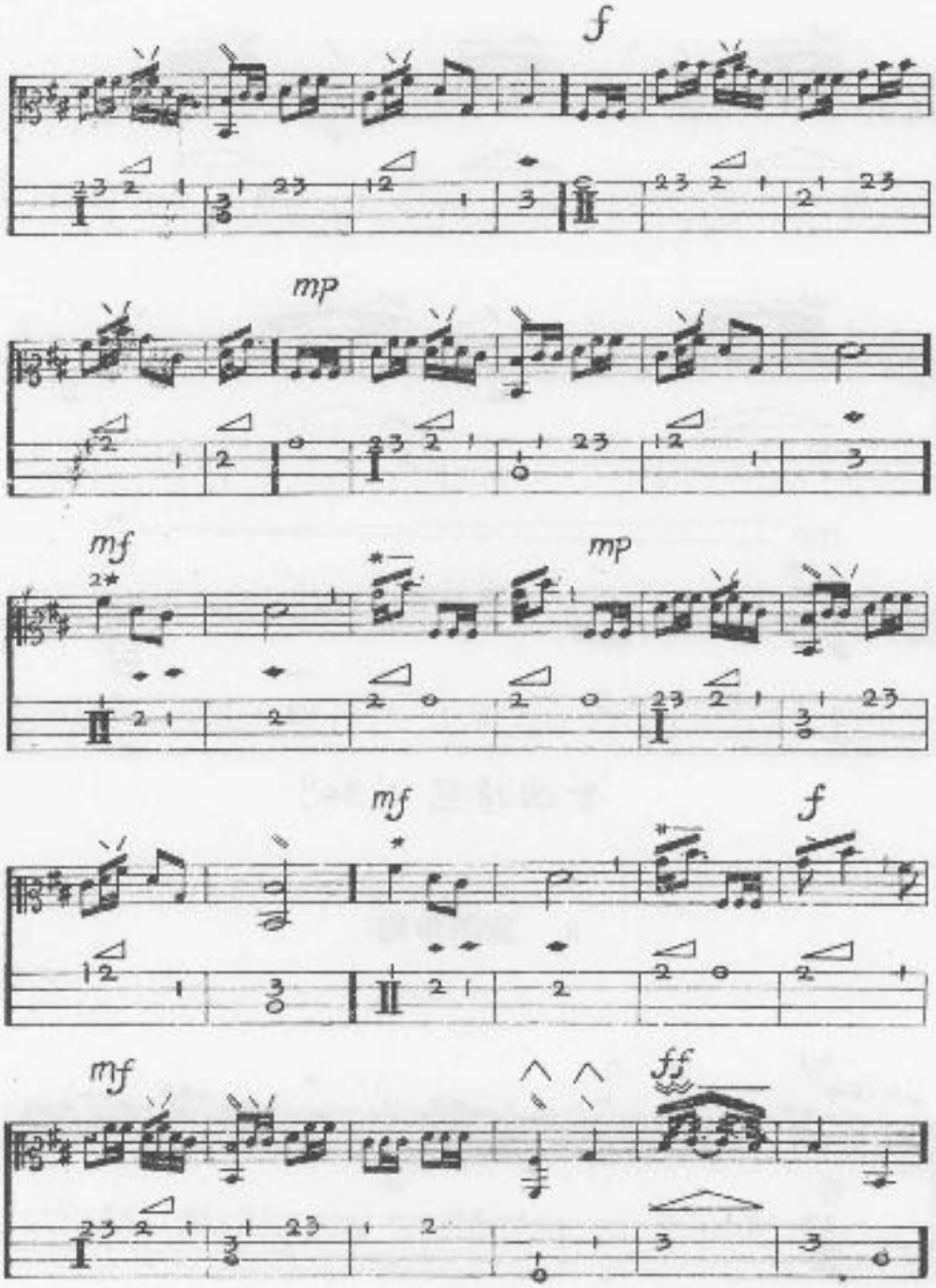


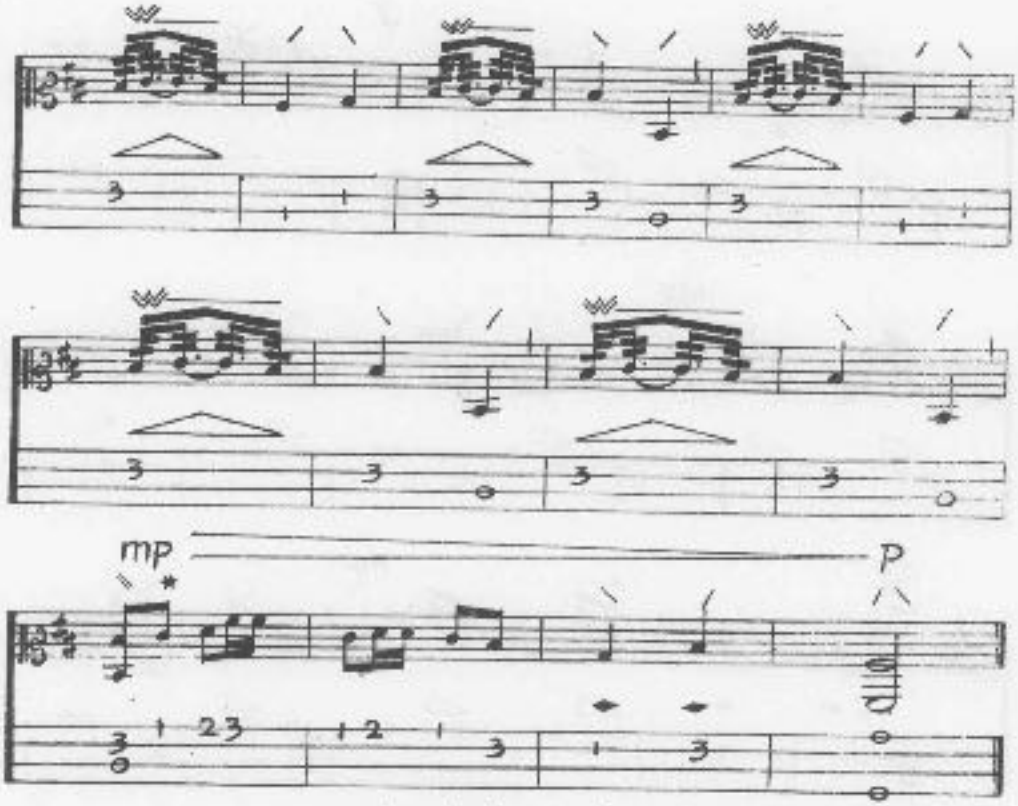
全曲時間 1'38"。

7 蜻蜓点水

古曲



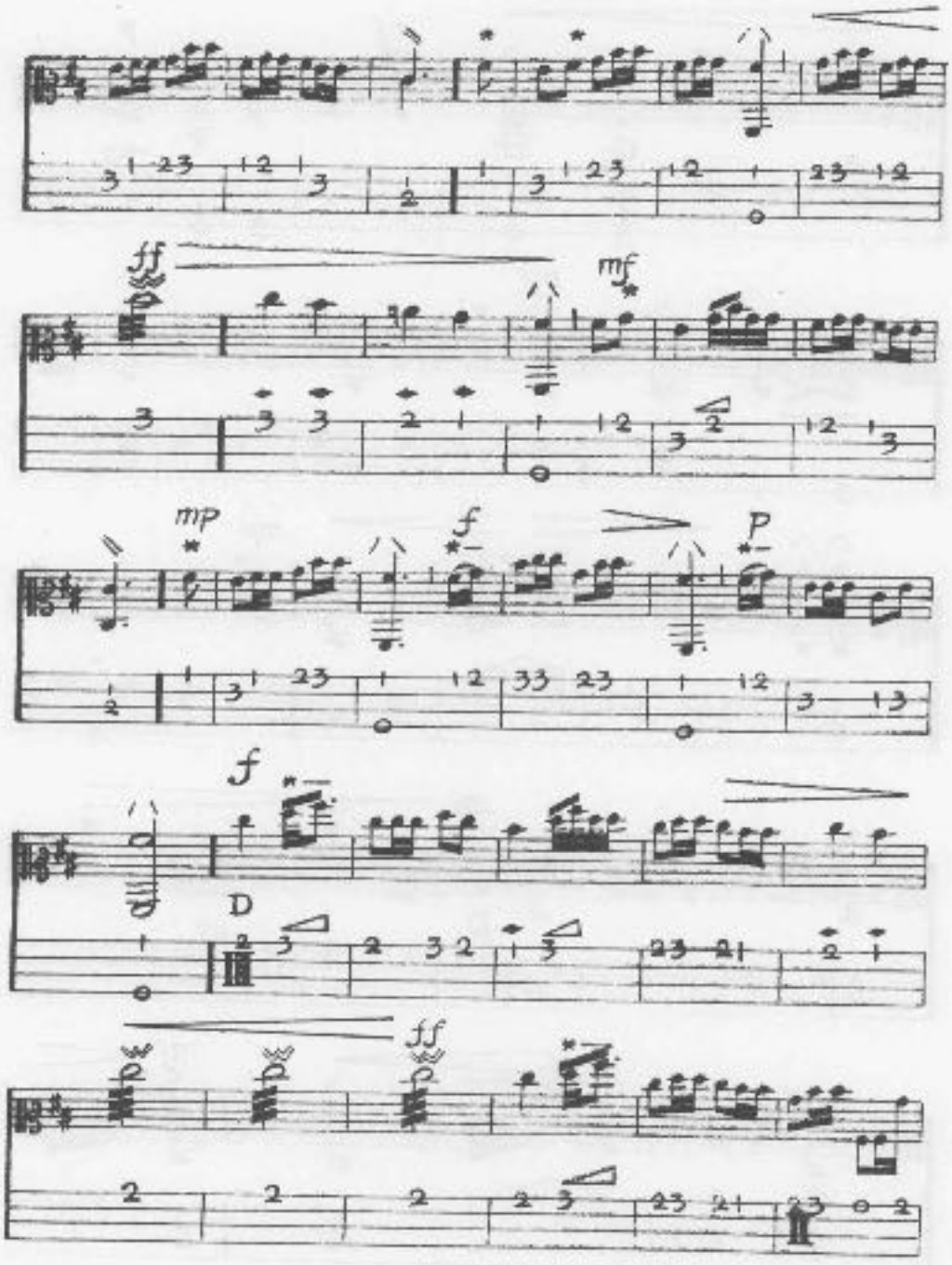

f
mp
mf
mp
mf
f
mf
ff

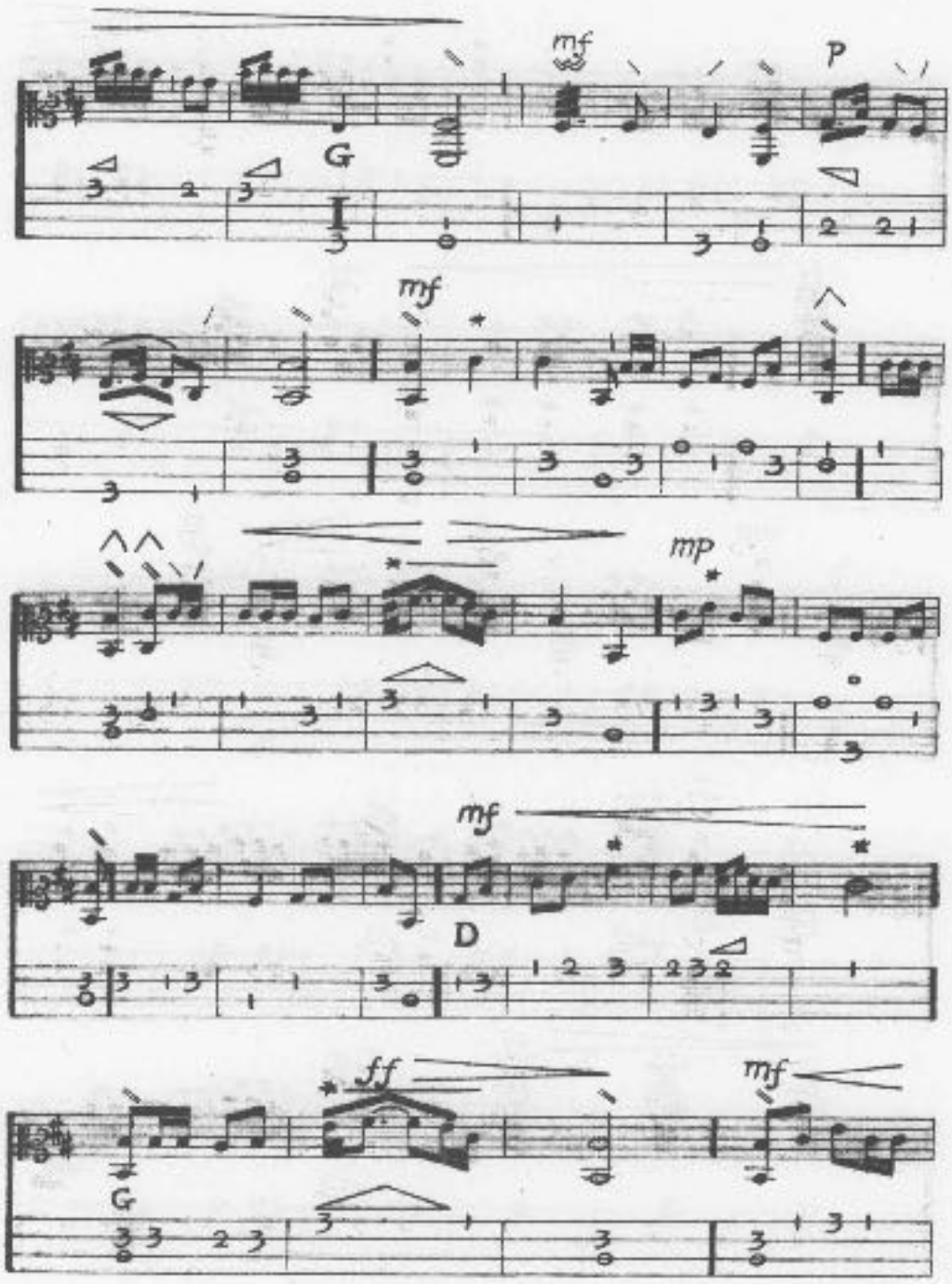


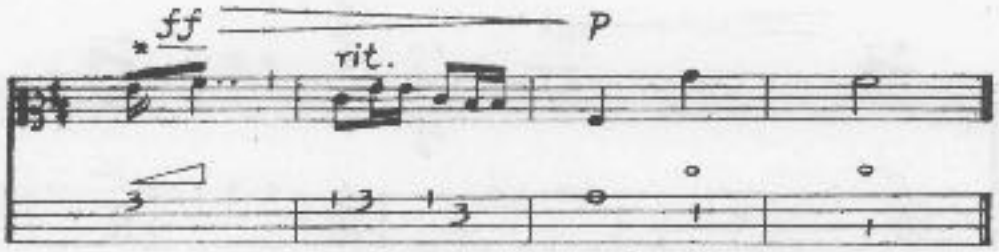
全曲時間 1'34"。

8 寒鵲爭梅

古曲


ff
mf
mp
f
P
f
D
ff

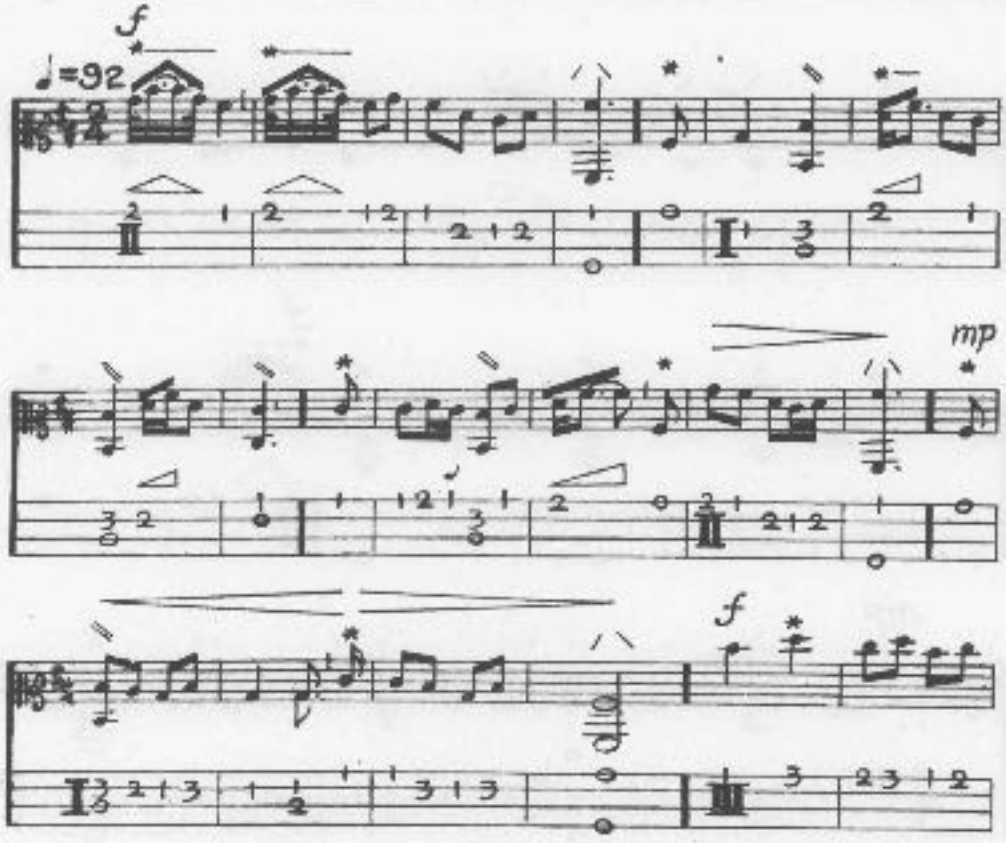

mf
P
G
mf
mp
mf
D
ff
mf
G

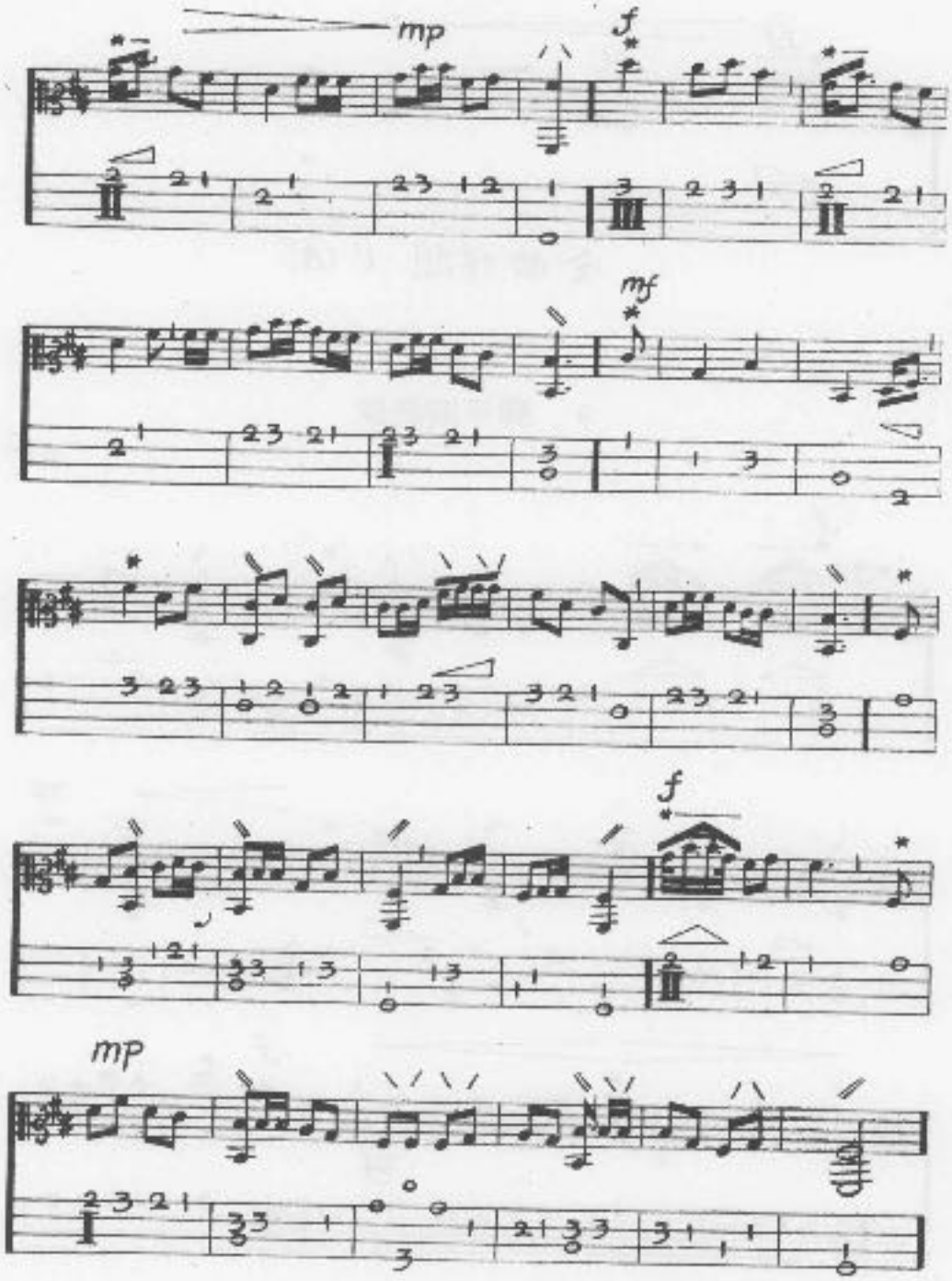


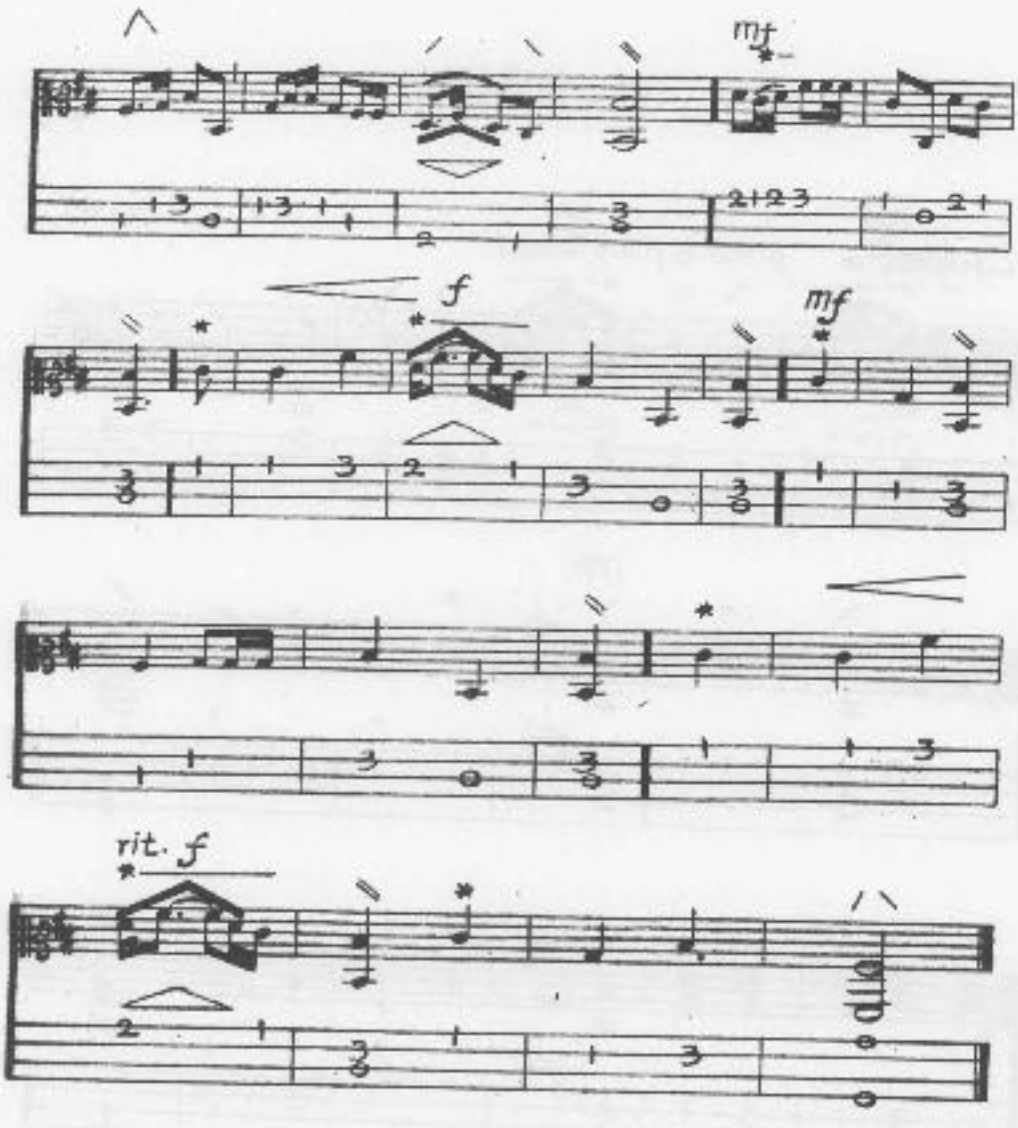
全曲時間 1'18"

9 狮子滚绣球

古曲



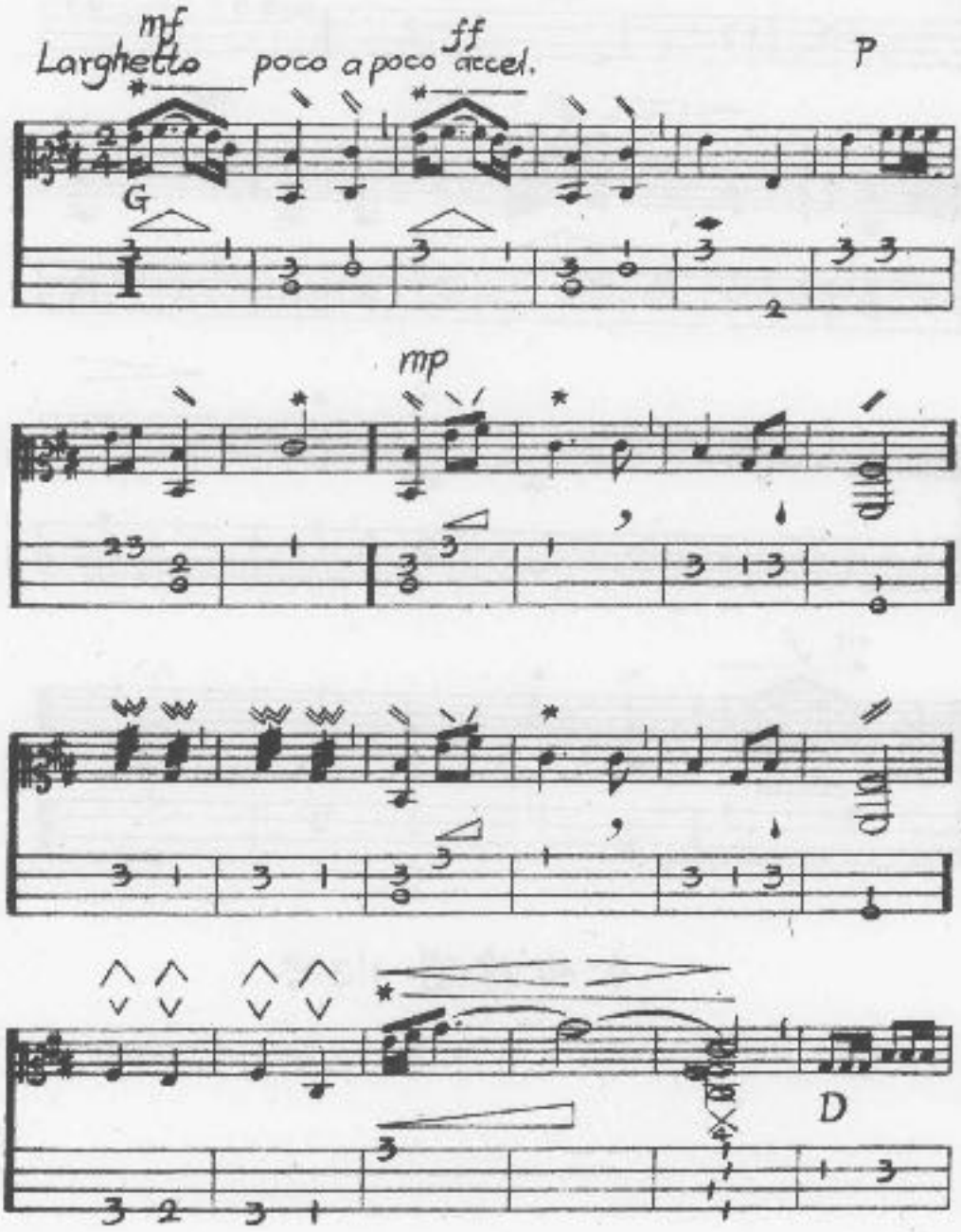

mp
f
mf
f
mp

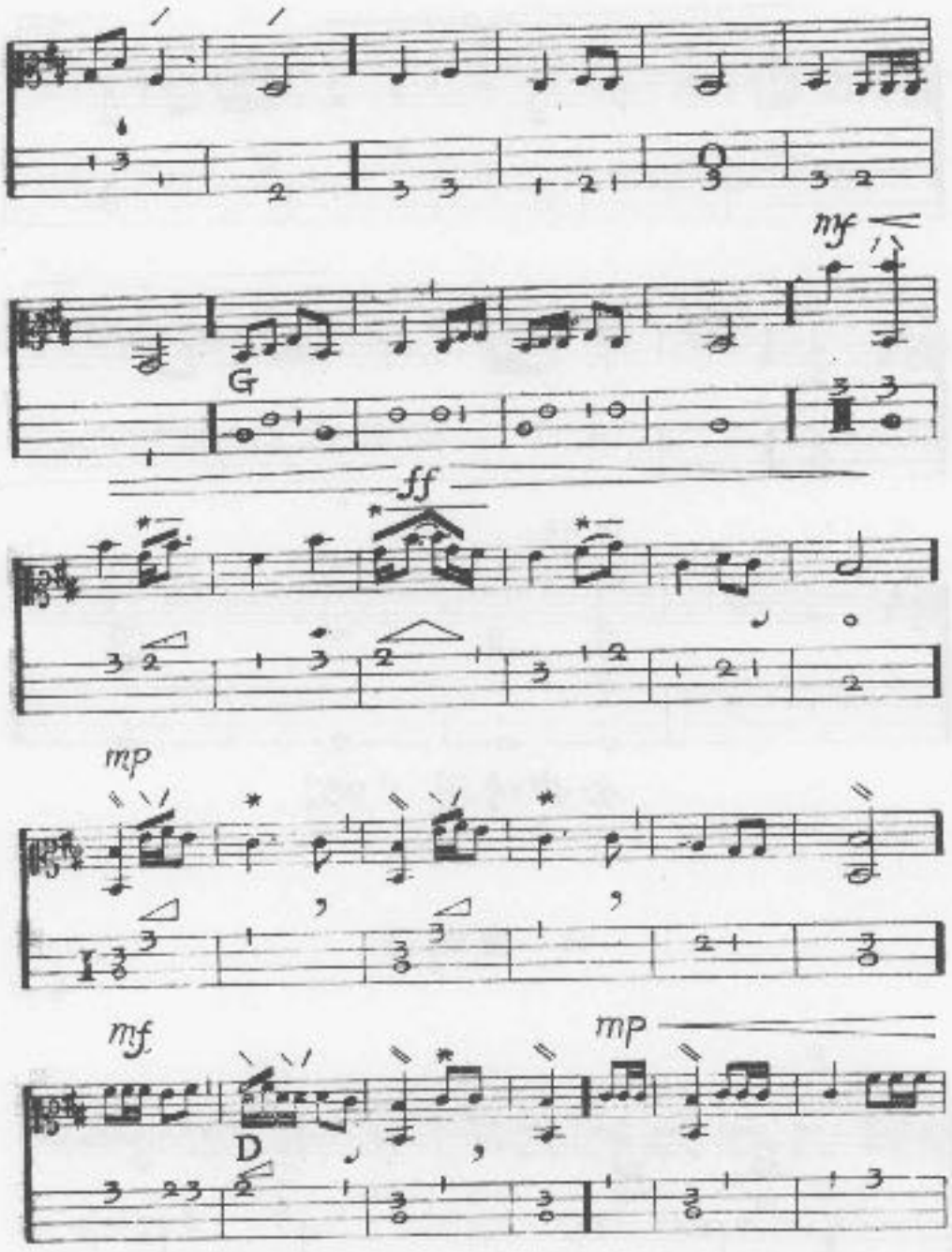


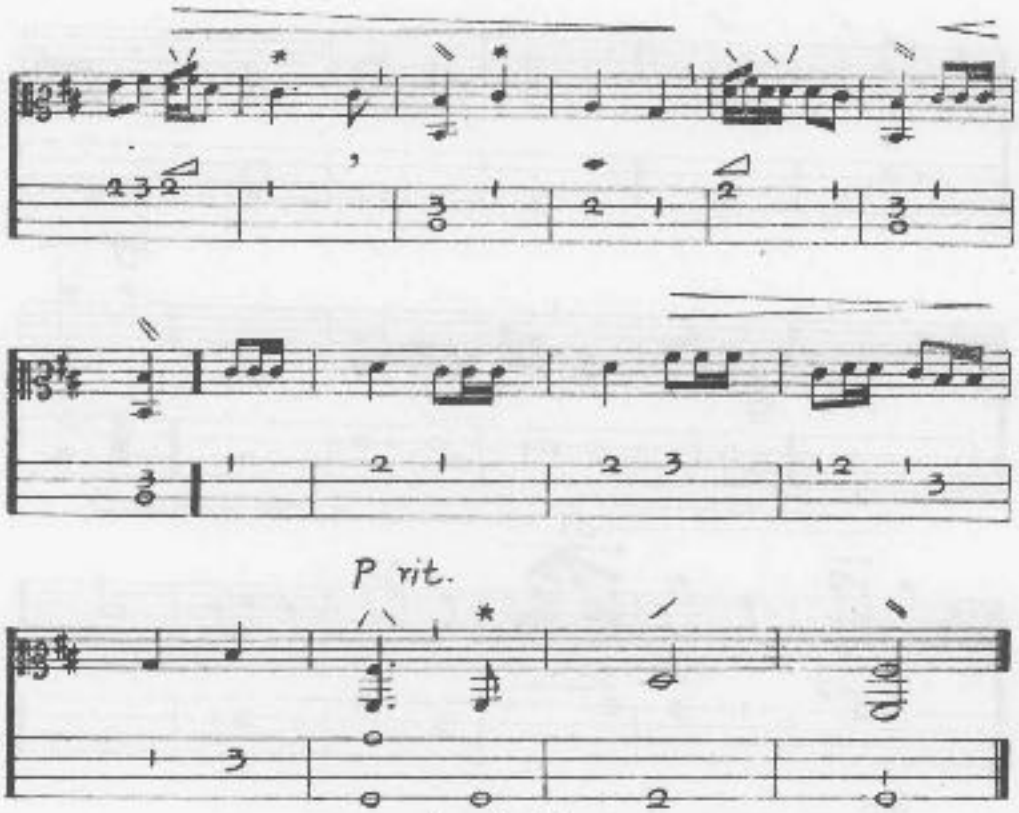
全曲時間 1'30"

10 雀欲回巢

古曲



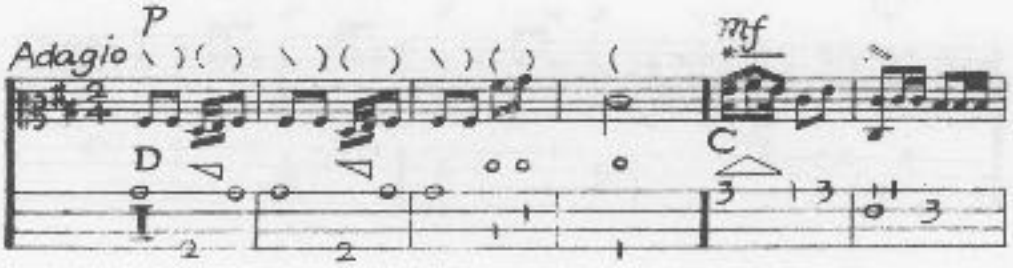

mf
G
ff
mp
mf
D
mp

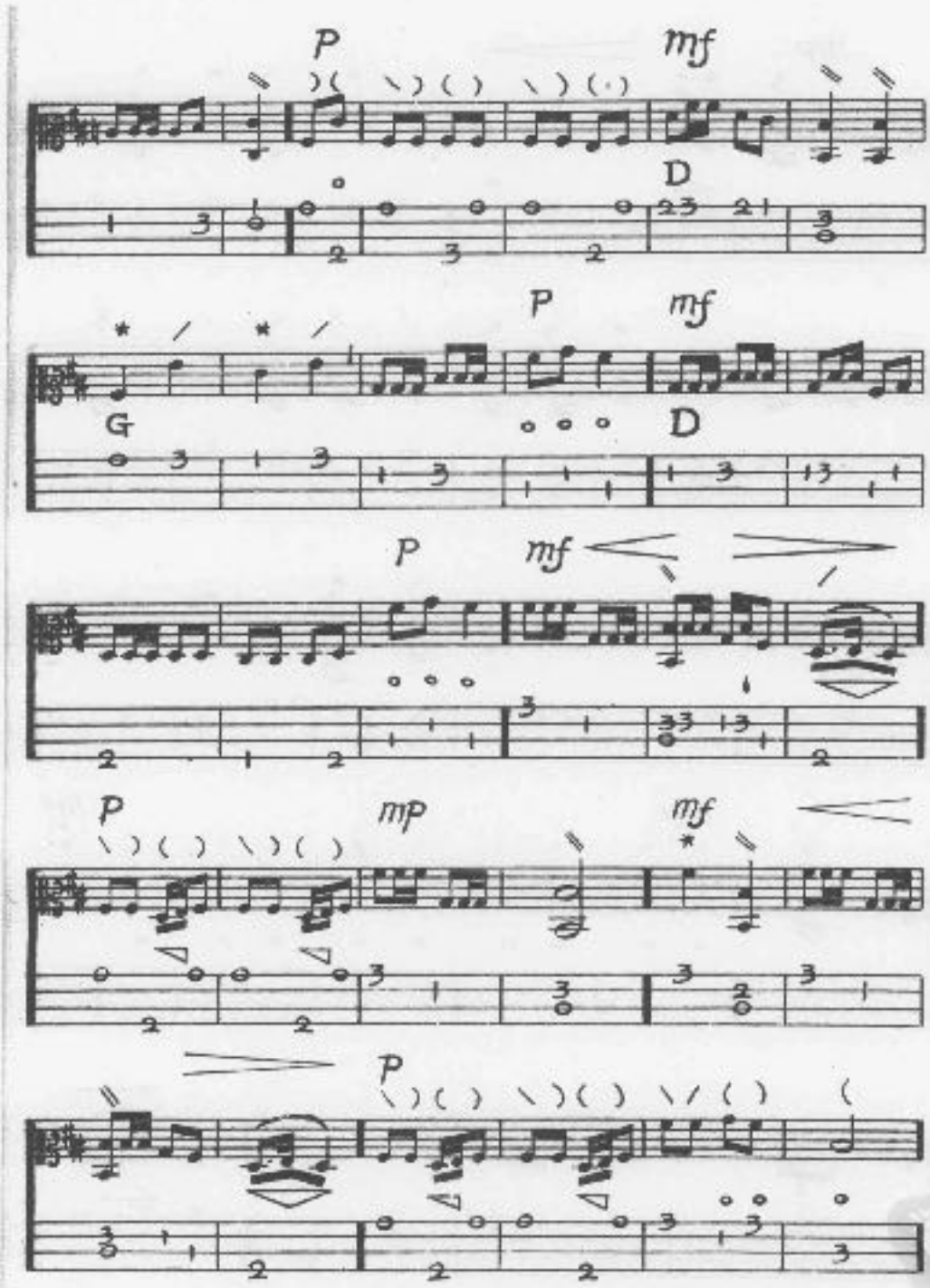


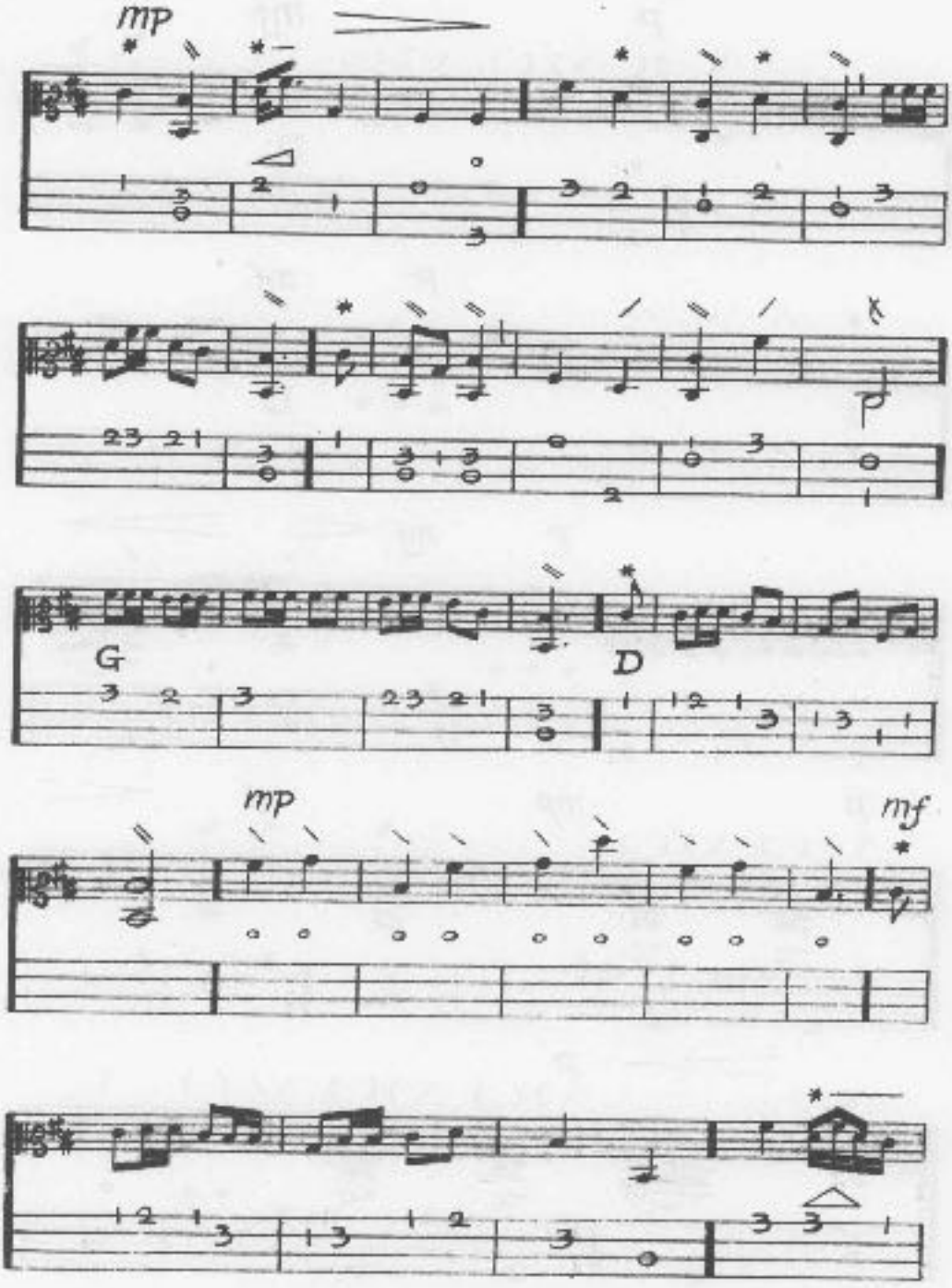
全曲時間 1'22"。

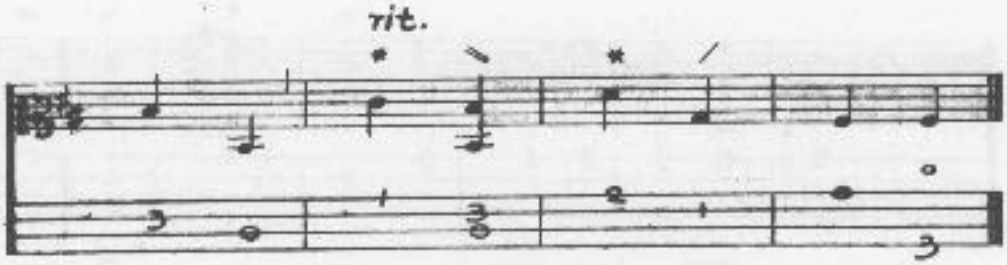
11 纏珠帘

古曲




P
mf
D
P
mf
G
D
P
mf
P
mP
mf
P

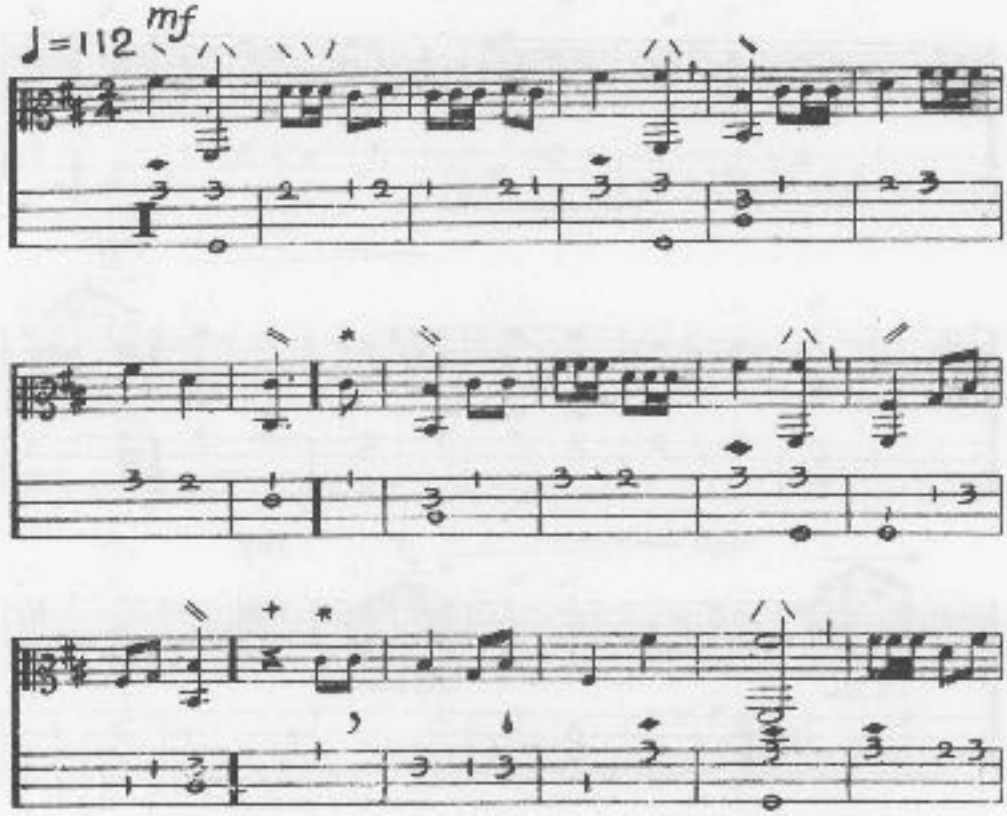

mp
G
D
mp
mf

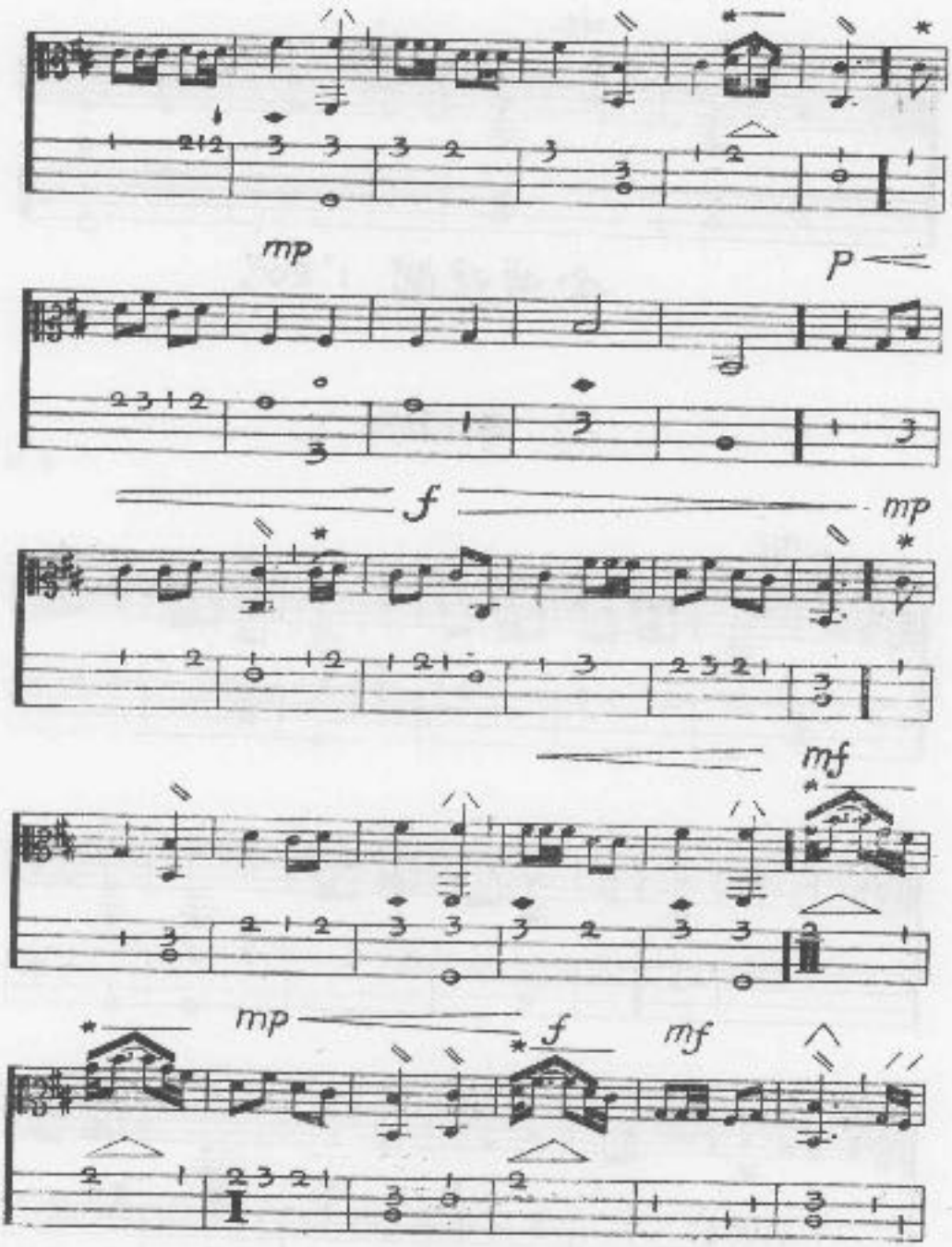


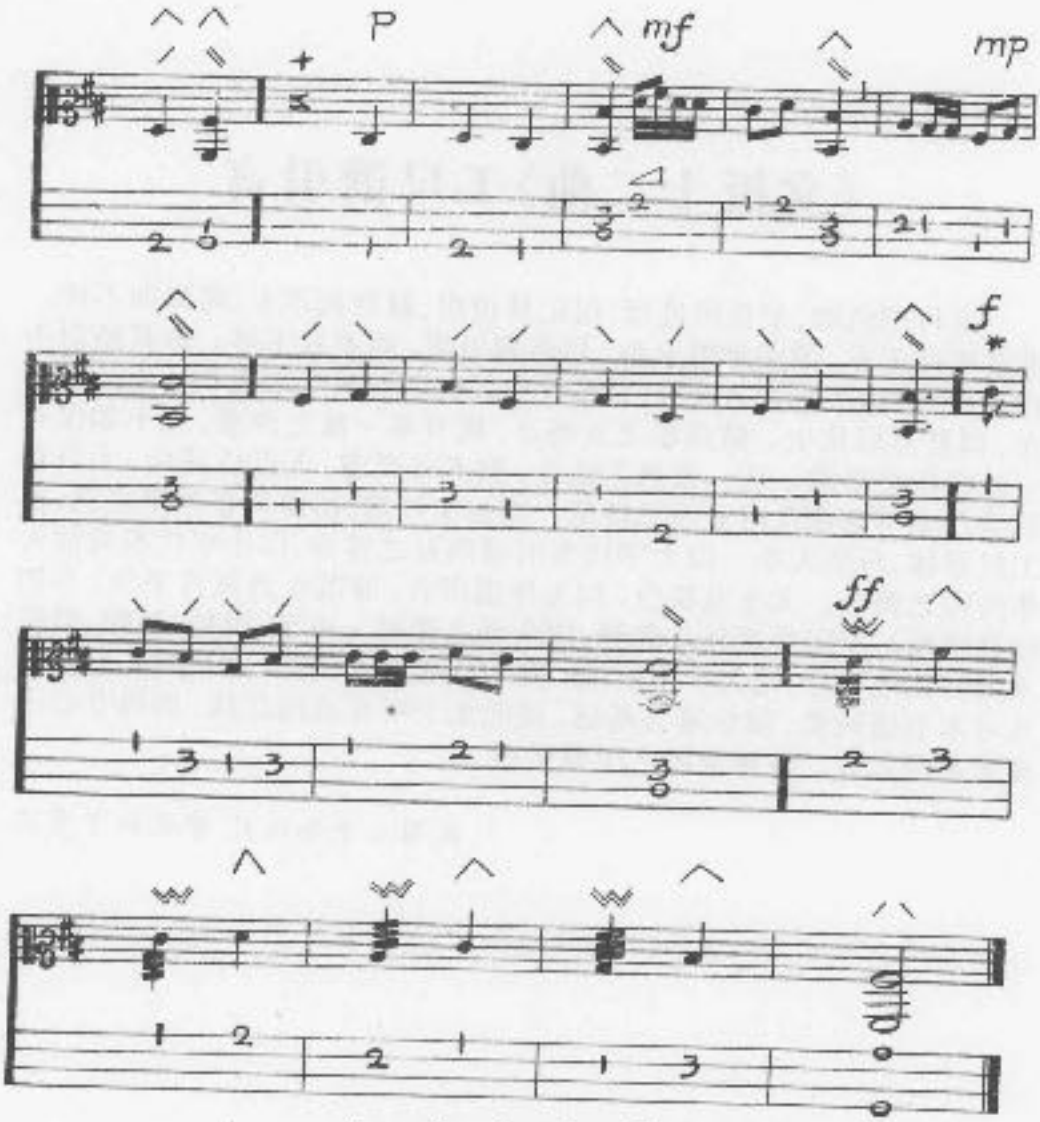
全曲時間 1'20"。

12　鱼儿戏水

古曲




mp
p
f
mp
mf
mp
f
mf



全曲時間 1'14"

《文板十二曲》工尺谱引言

通行琵琶谱，于音调进行，仅记其轮廓，概焉而不专，略焉而不详。惟其概而不专，故多伸缩余地，供各家沿用，而差异不著。惟其略而不详，故尽其高下手法之符号，尤难代表任何一派演奏之真相。优点之所在，即缺点所从生。就众派之立场言，则有某一派之详谱，固不如仅有一般概括之略谱。从一派之立场言，则不有详谱，无以传其真，无以利后学。本书兼顾及两方面之价值。琵琶工尺谱，仿曲词正衬字之例，将工尺字体，分别大小。以大字代表旧谱所有之各音，以小字代表刘师天华所传之弹法。大字及板位，均为原谱所有，除改正高低音字外，不加丝毫增损。所以供考证之溯源，便众派之通用。小字、眼位、加线、表情术语及其他符号，均为本书所增。所以明传派之由来，尽记写之忠实。凡习本书诸调者，藉详谱为基础，或能免于听音改谱之烦，而得专心于虚实表情之妙。是则编者之所厚望也。

民国三十年八月 曹安和于重庆

《文板十二曲》工尺谱凡例

一、对于各谱之分析讨论，均于谱后注明之。

二、工尺详谱，均借竖线及附点，表示精密之相对时值，用法同数字谱，兹不另加说明。

三、本国曲调，其句逗之长短，并不与板数成一定之关系，故区分较难。兹为使读者易于明了句逗起见，每遇句逗，均空一格。逗处用小画隔之，如"一"；乐句用方勾断之，如"⌋"。

四、相品位置之临时更易，品上把头，按指次序，弦索次序，及左手指法，均注于音谱之左。速度用语，强弱符号，及右手指法，均注于音谱之右。左右手指法符号说明，参看线谱列言中所附注旧谱符号，即可知其大概，兹不另列。

五、工尺字体，分别大小。以大字代表旧谱所原有之工尺，以小字代表刘天华先生于实际弹奏时所加入之细腔。

六、左手把头更易时，于更易之始，用(一)(二)(三)等字标明之。左手指头次序，较难决定处，用阿拉伯数字标明之。因天华先生之左手按音，通常只用三指，故以"1"示食指，"2"示中指，"3"示名指。他派按音，兼用小指者，固不妨加用"4"字，以表示小指。

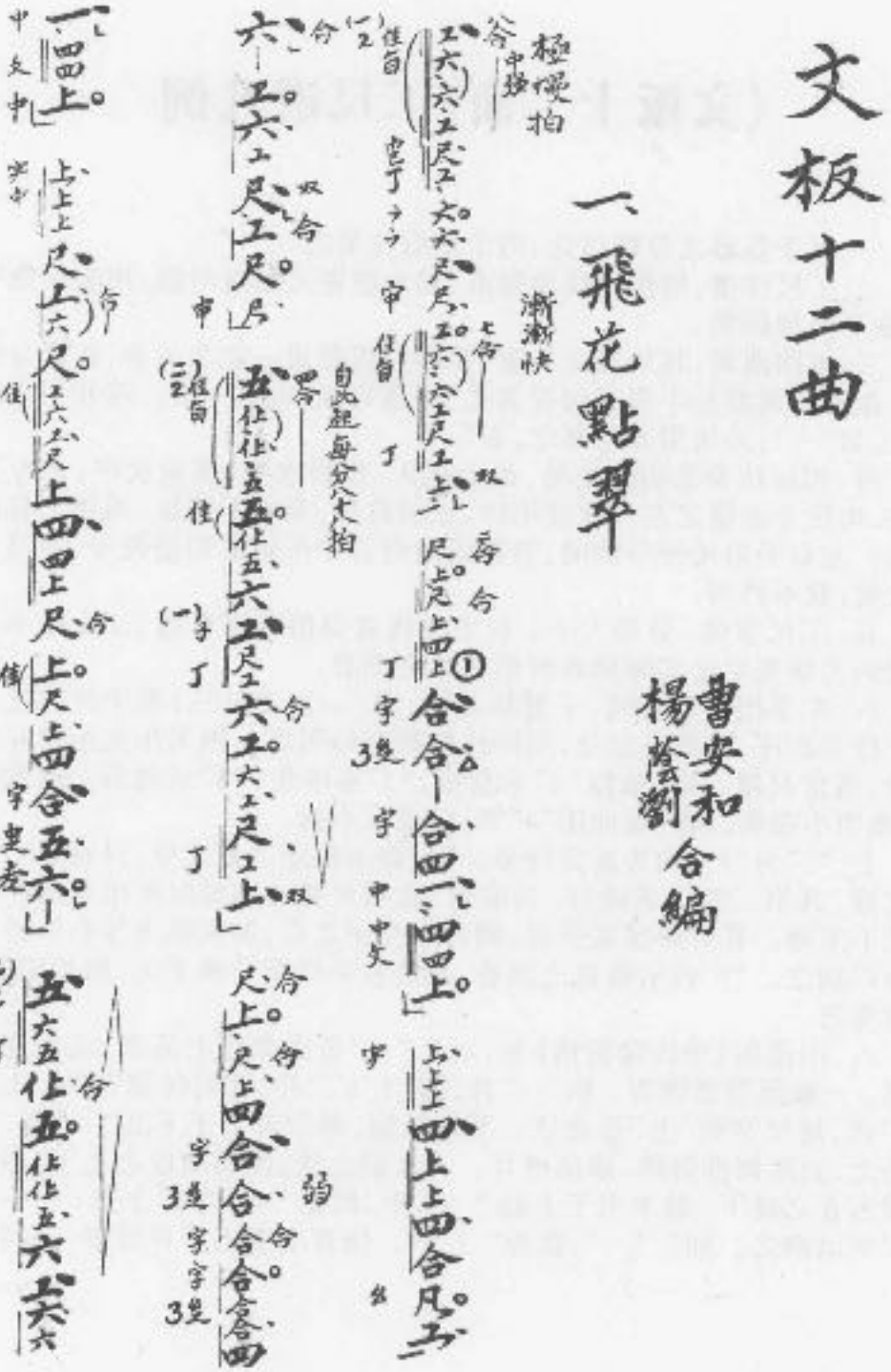
七、"("与")"，均为连音符号。"("表示被连二音之中，只有第一音为实弹，其第二音以下诸音，为推弦、拉弦及弦位回复时所出之音。通常均不实弹。其有必须实弹者，则另于音谱之右，加注挑弹等右手指法符号以别之。")"表示被连之数音，系由右手同用一种手法，如长轮等，连续奏之。

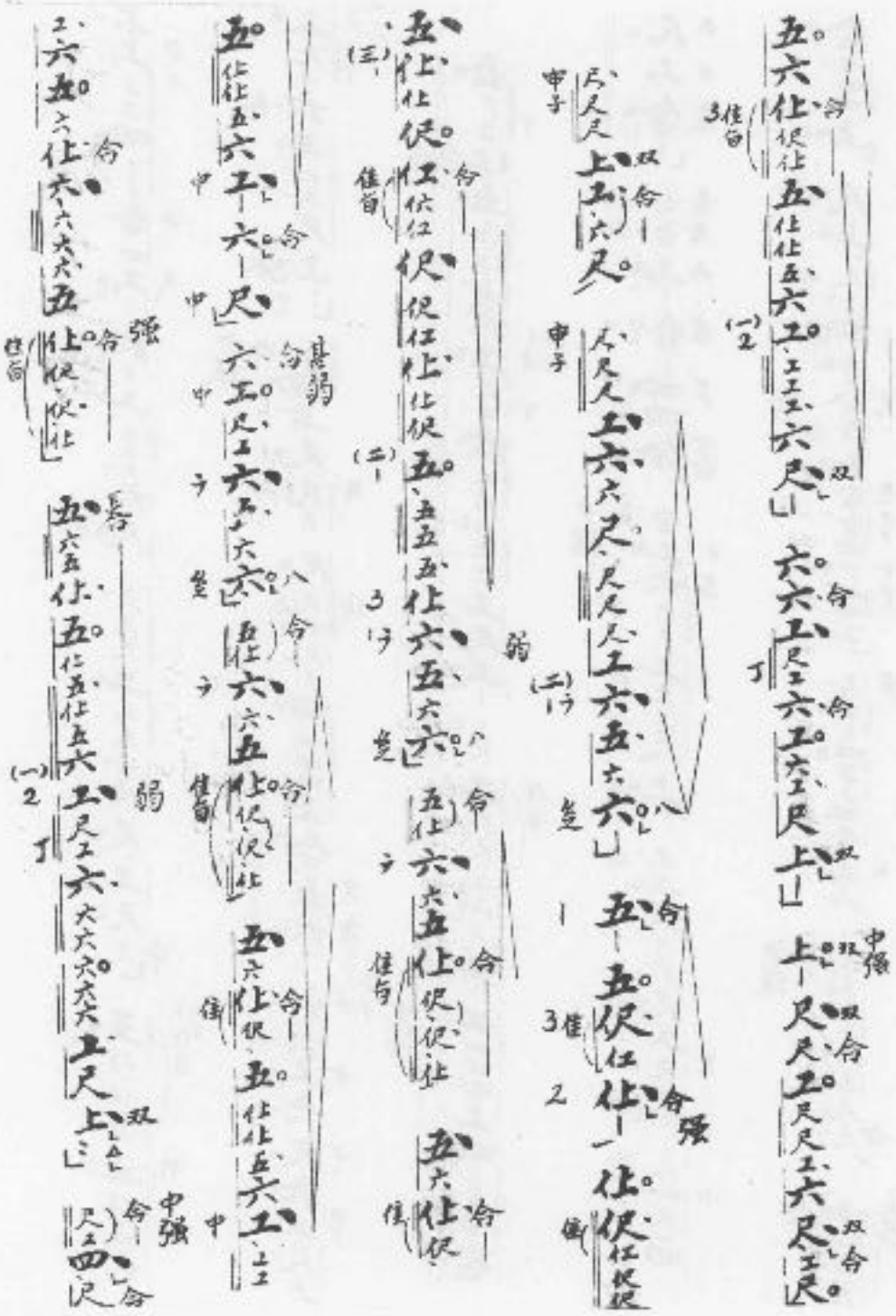
八、旧谱如《华氏琵琶谱》等，对于"一"音之须用上品者，往往注明上品。一般琵琶谱则否。然"一"音之有上下二品，实与转调有关。上品"一"音，居尺字调"上"音之位。不加区别，则学者习于下品"一"音，随手为之，必致调性游移，乖戾逆耳。又区别之法，注明品位之上下，不如明辨乐音之高下，故本书于上品"一"音，均在"一"字左上角，书一小"下"字以别之。如"下一"，意为"下上"。他音之有上下音位者，均同此例。

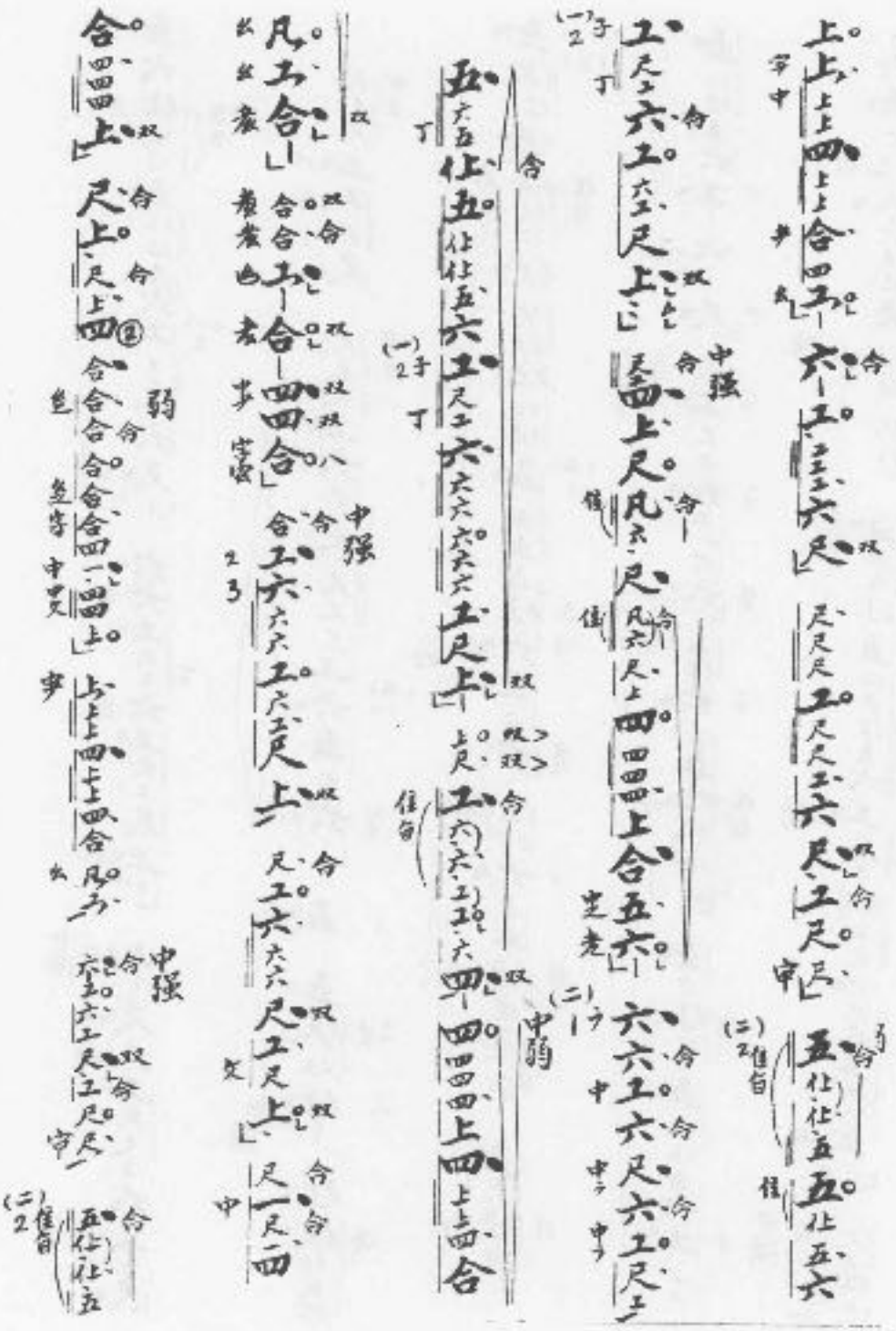
文板十二曲

書安和
楊蔭瀏合編

一、飛花點翠



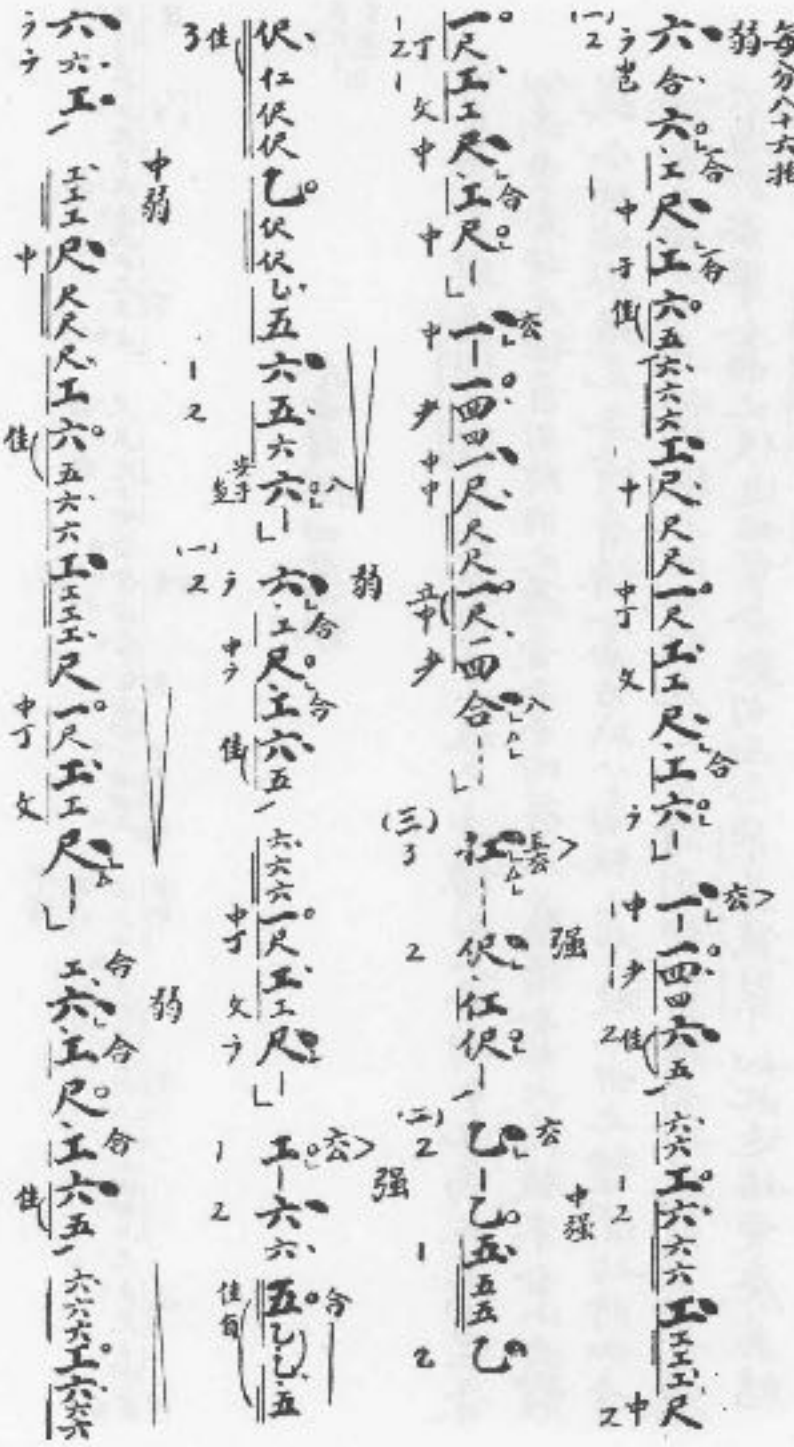


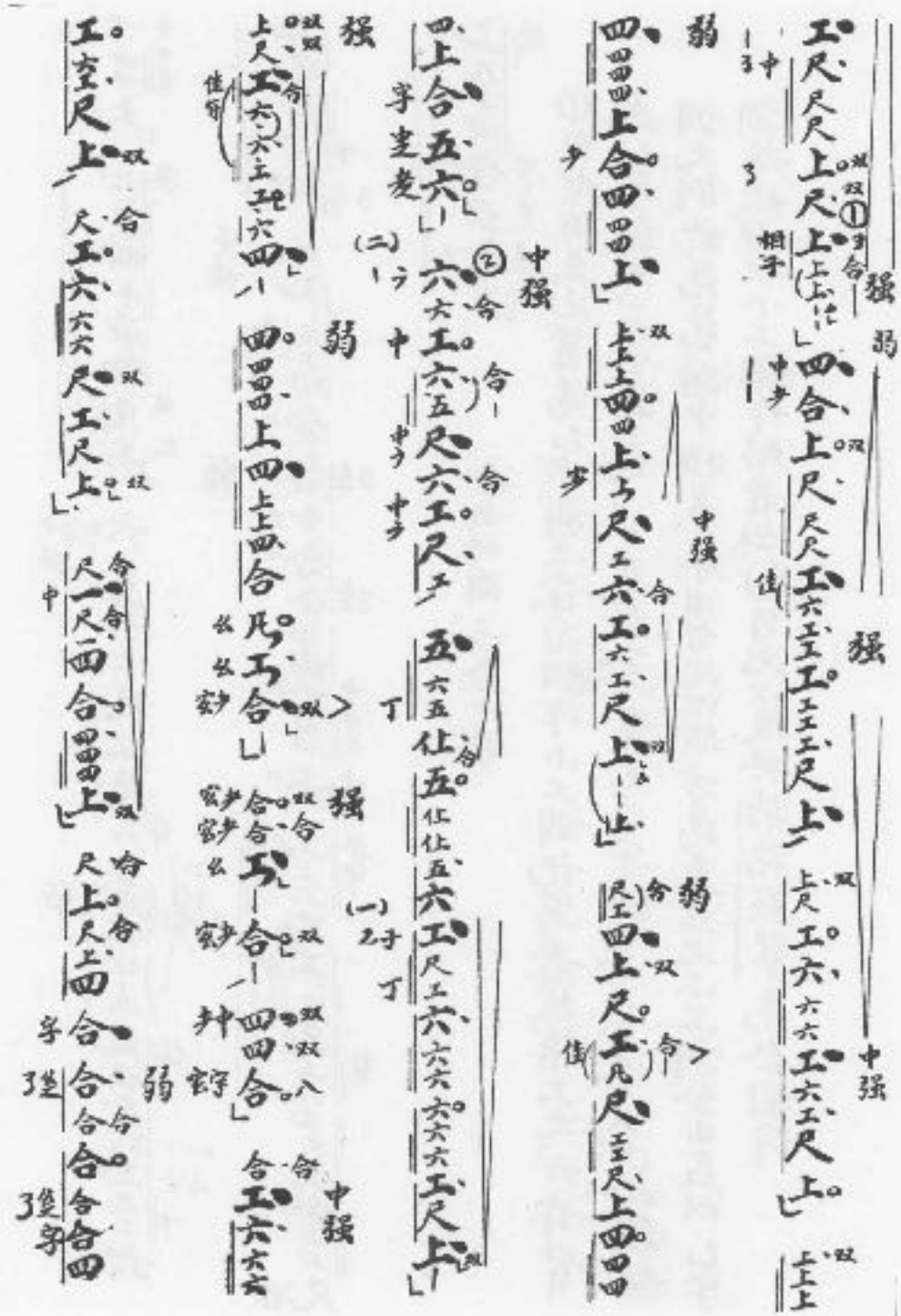


全曲時間四分四秋

①舊抄本與瀛洲古調本均無以上三板之音譜②二本均至此為止、末上四音、似為重奏時反接首句所用之過音、二本均有之、舊譜全曲六十八板、本合小曲體裁、今開始與結尾各增音譜、全曲乃成八十四板、已非一般小曲之體、開始所加音譜為本曲中所無、似係後人所加、結尾之音譜則即舊譜開始數句之音譜、不過於奏畢全曲之後、返始重奏數句而已、飛花點翠如此返始重奏其結尾乃適與美人恩月相同、

二、美人思月





全曲時間、三分十秒

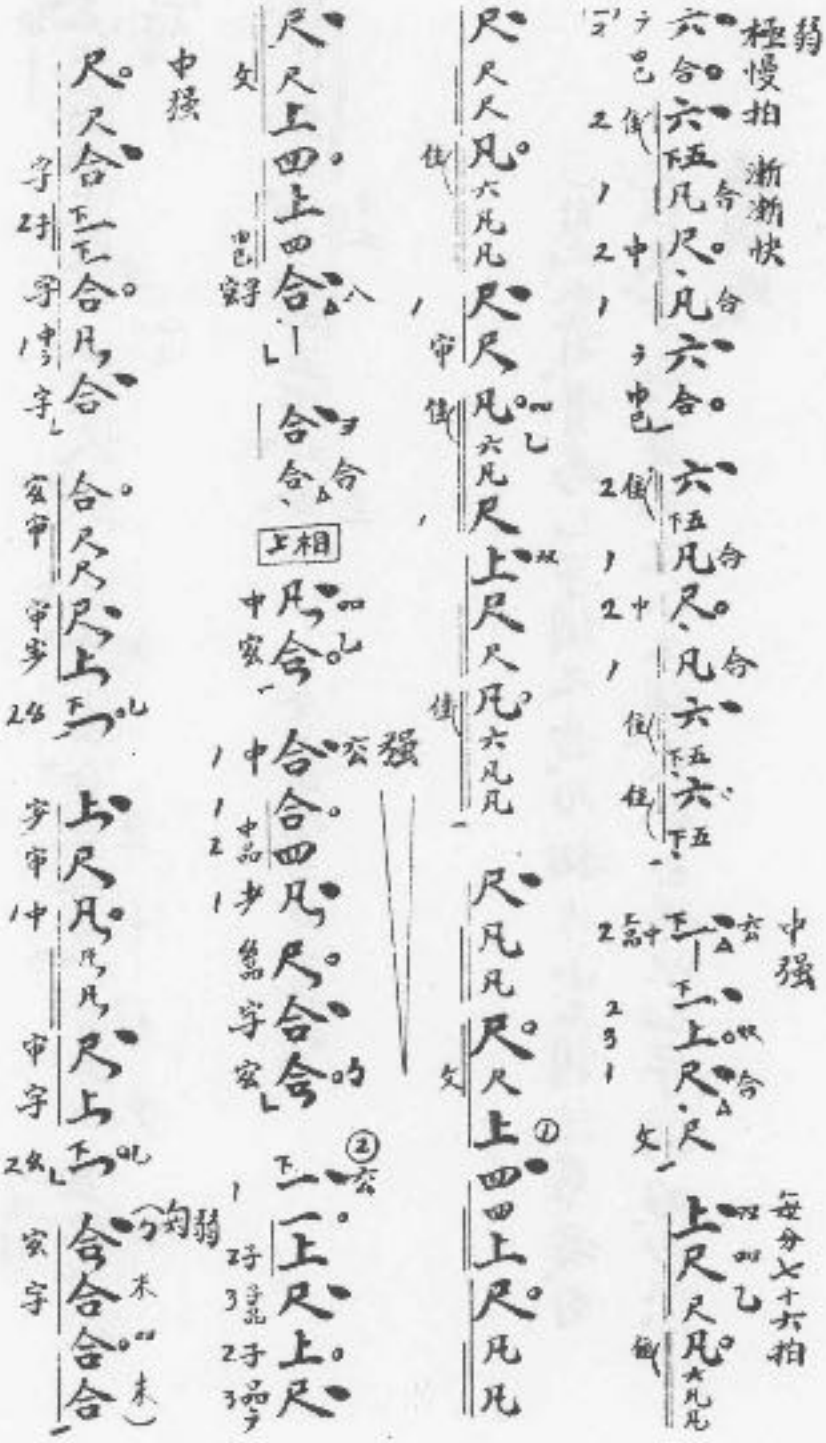
①自起首至此、實為乙字調之音、而翻作小工調記寫者、故譜上之「六」音、實為乙字調之「上」音、譜上之「一尺工工尺工六」實為乙字調之「工六五五六五仩」此種翻調之例、於琵琶譜中極多、本曲自此以後、方為真正之小工調、全曲蓋以乙字調起始、而以小工調作結者也、②自此以後、與飛花點翠完全相同、

三、梅花點脂

全曲時間、二分十五秒、

①自此以前、實為乙字調之音、而翻作小工調記寫者、自此以後、方為真正之小工調、故本曲係以乙字調始、而以小工調終、

四、月兒高



上品

尺合合合 凡合合合 合合合合 凡合合合 合合合合 上尺

中强

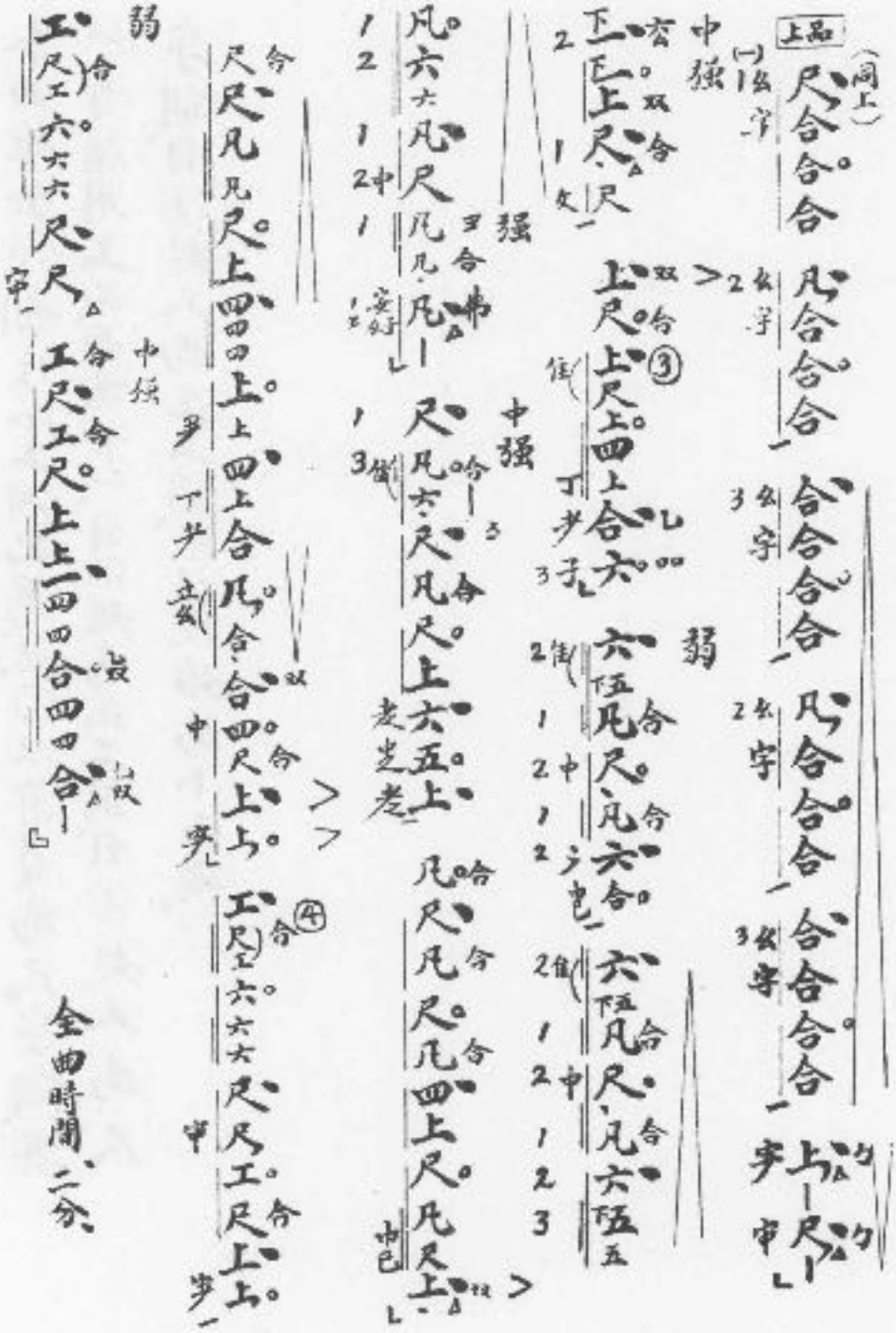
下上尺尺 上尺上四上合六 六凡尺凡六 六凡尺凡六

弱

凡六凡尺凡凡凡 尺凡六尺凡尺上六五上 凡尺凡尺凡四上尺凡尺上

中强

尺尺凡尺上四四上上四上合凡合合四尺上上 工尺工六六六尺尺工尺上上



弱

工尺工六六六尺尺 工尺工尺上上一四四合四四合

中强

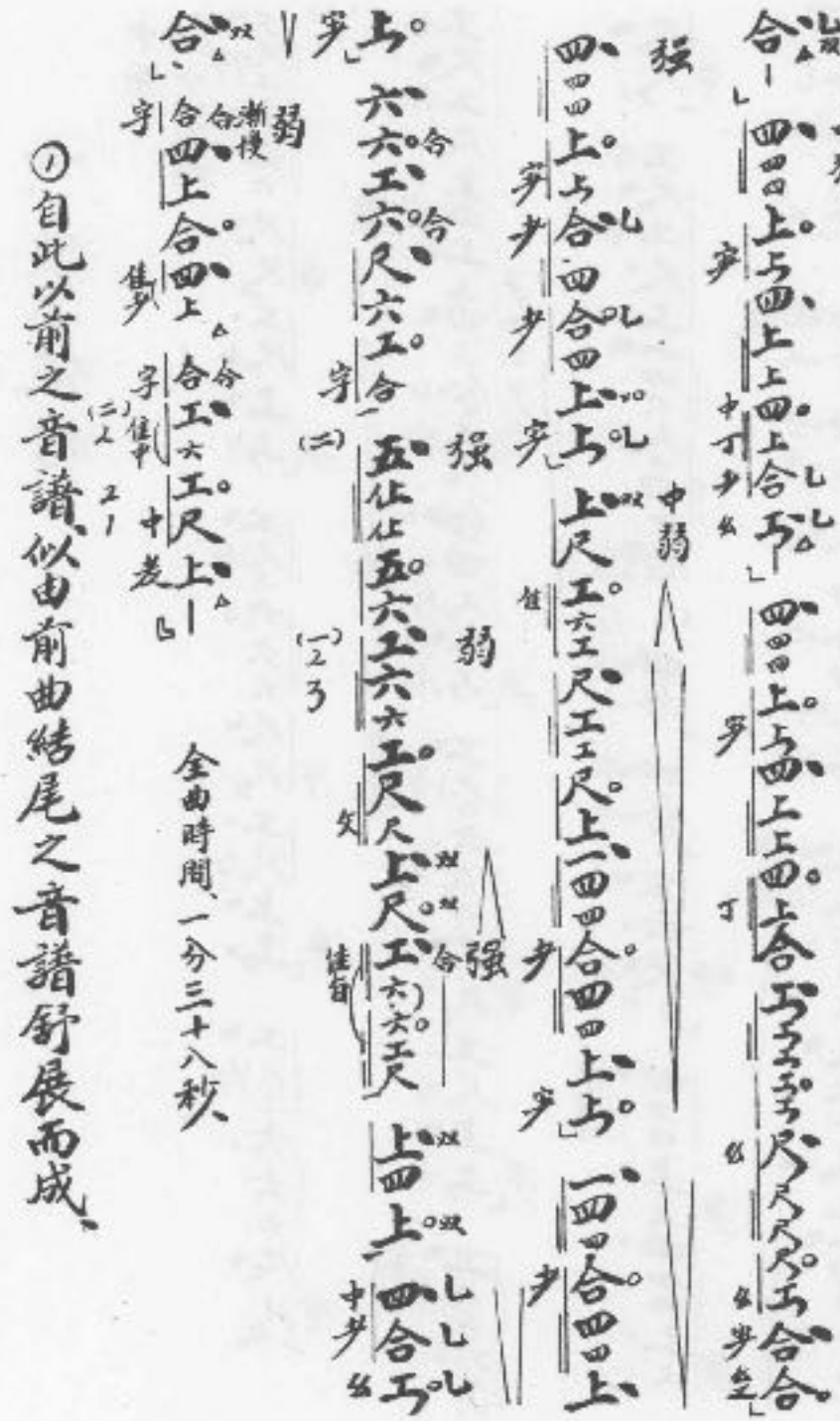
全曲時間、二分、

本曲雖全部翻作小工調記寫，然①以前實為尺字調，其「一」音應用上品，而為「下一」，自①起為正工調，自②起又為尺字調，自③起又為正工調，④以後始為小工調，

五、小銀槍

全曲時間二分十秒

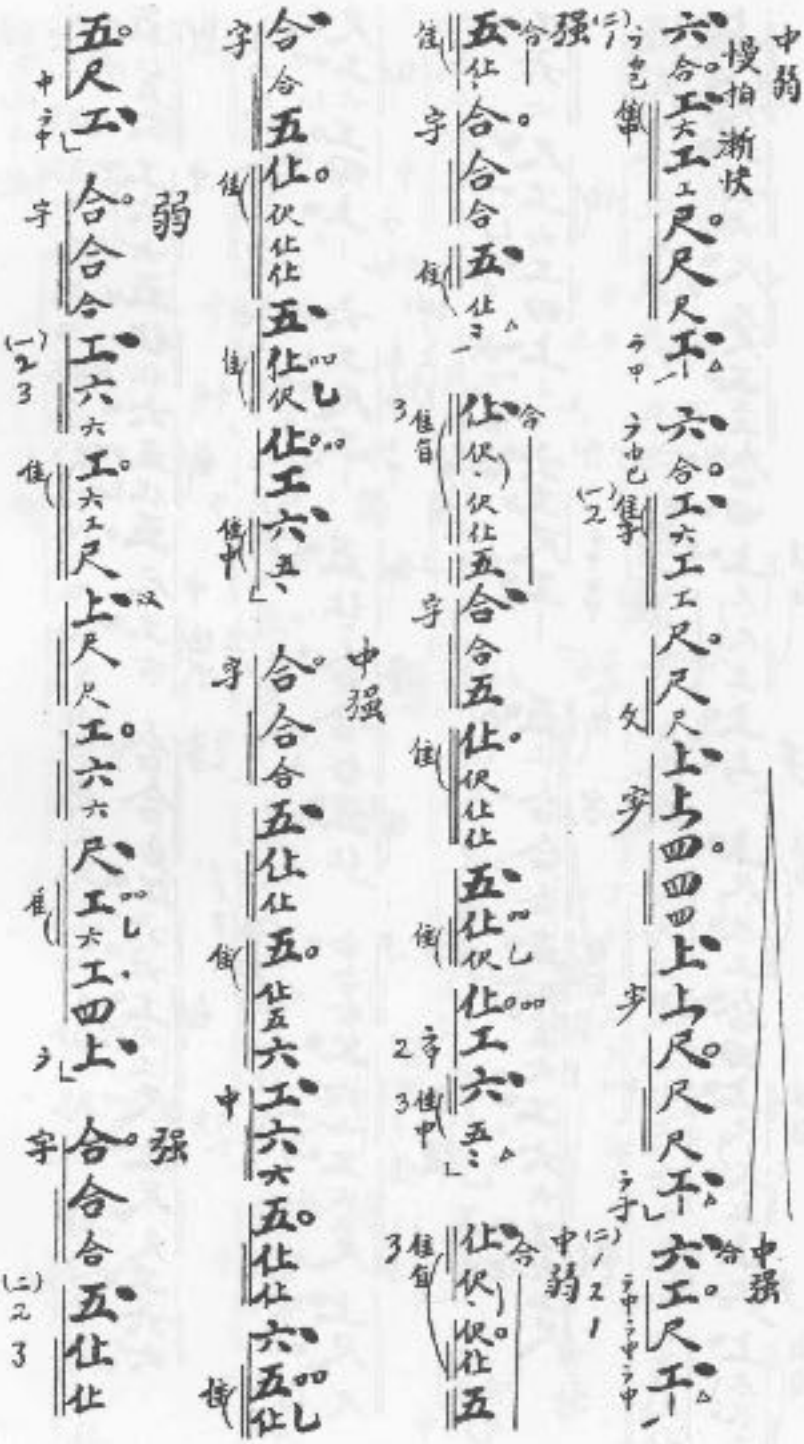
六、後小銀槍



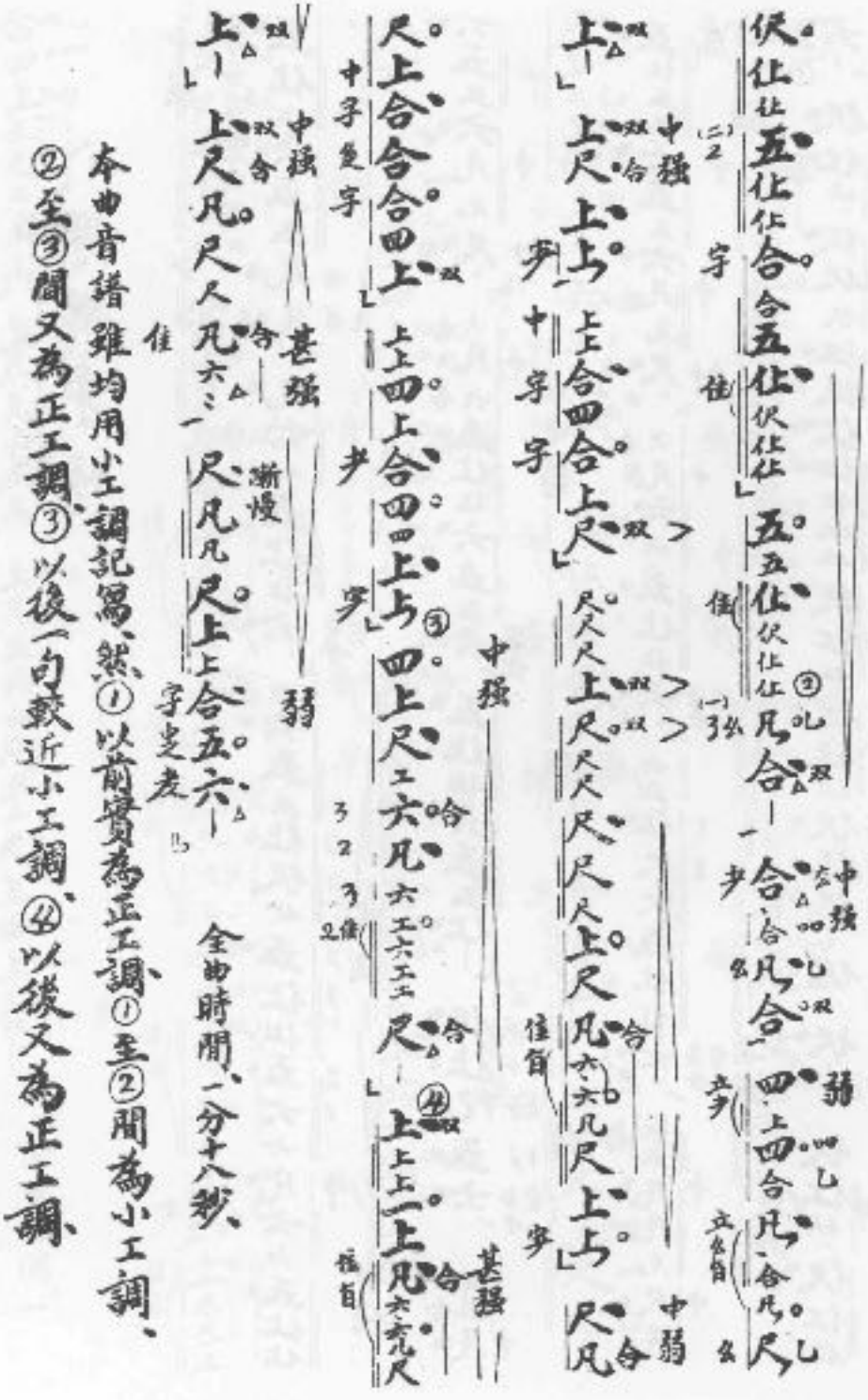
全曲時間、一分三十八秒、

①自此以前之音譜、似由前曲結尾之音譜舒展而成、

六、蜻蜓點水



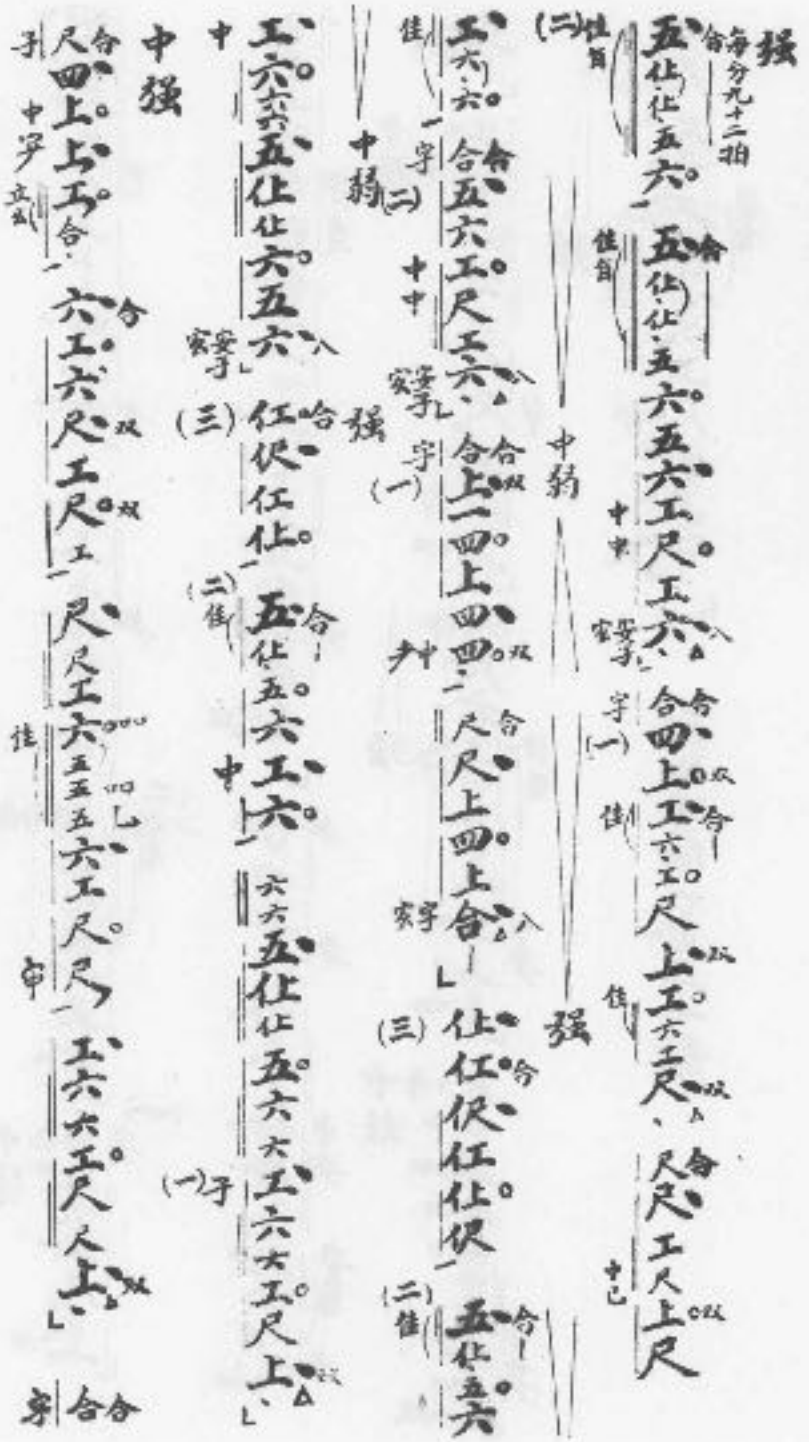
八、寒鴉爭梅



本曲音諧雖均用小工調記寫，然①以前實為正工調，①至②間為小工調，②至③間又為正工調，③以後一句或近小工調，④以後又為正工調。

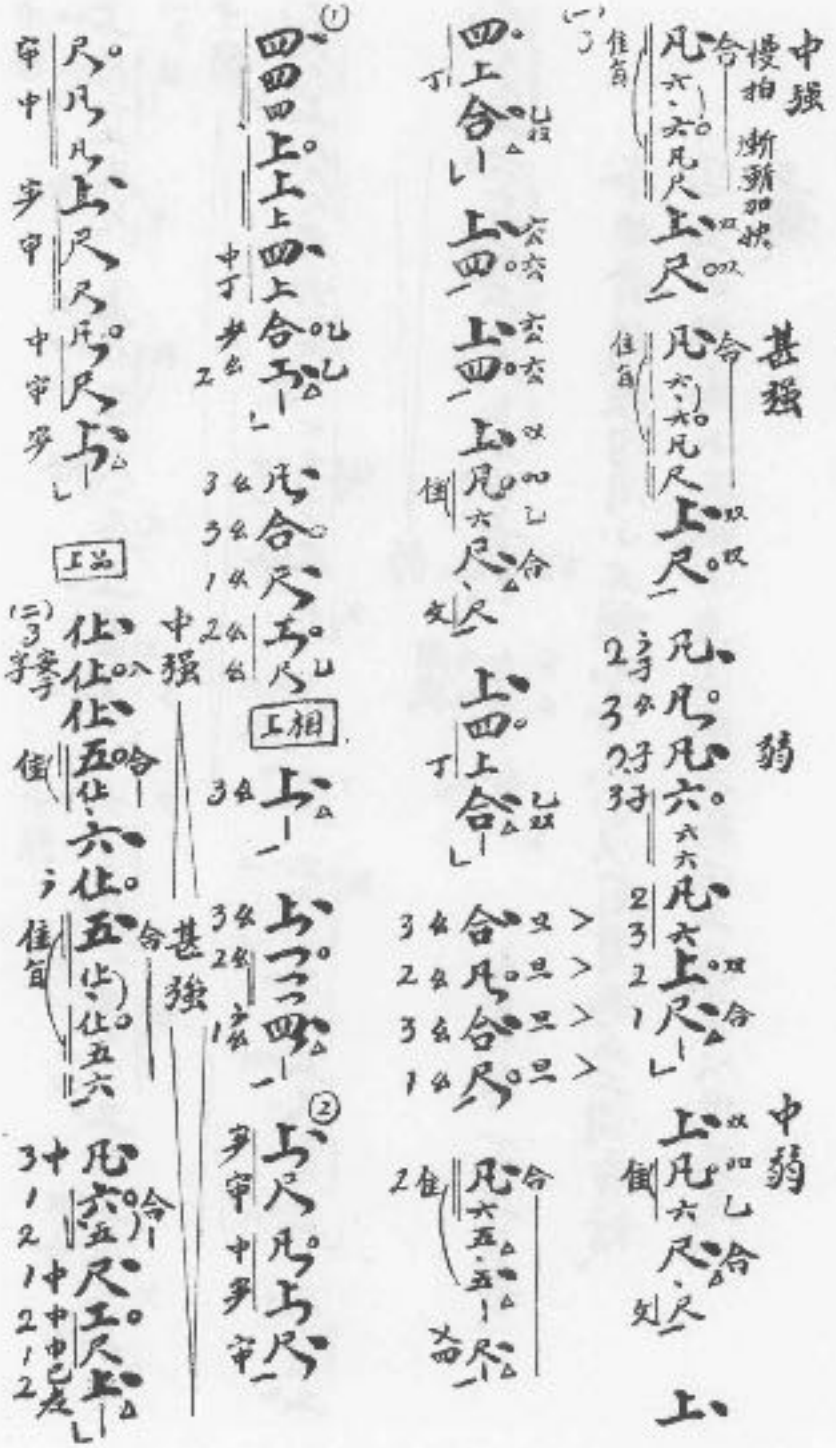
全曲時間一分十八秒。

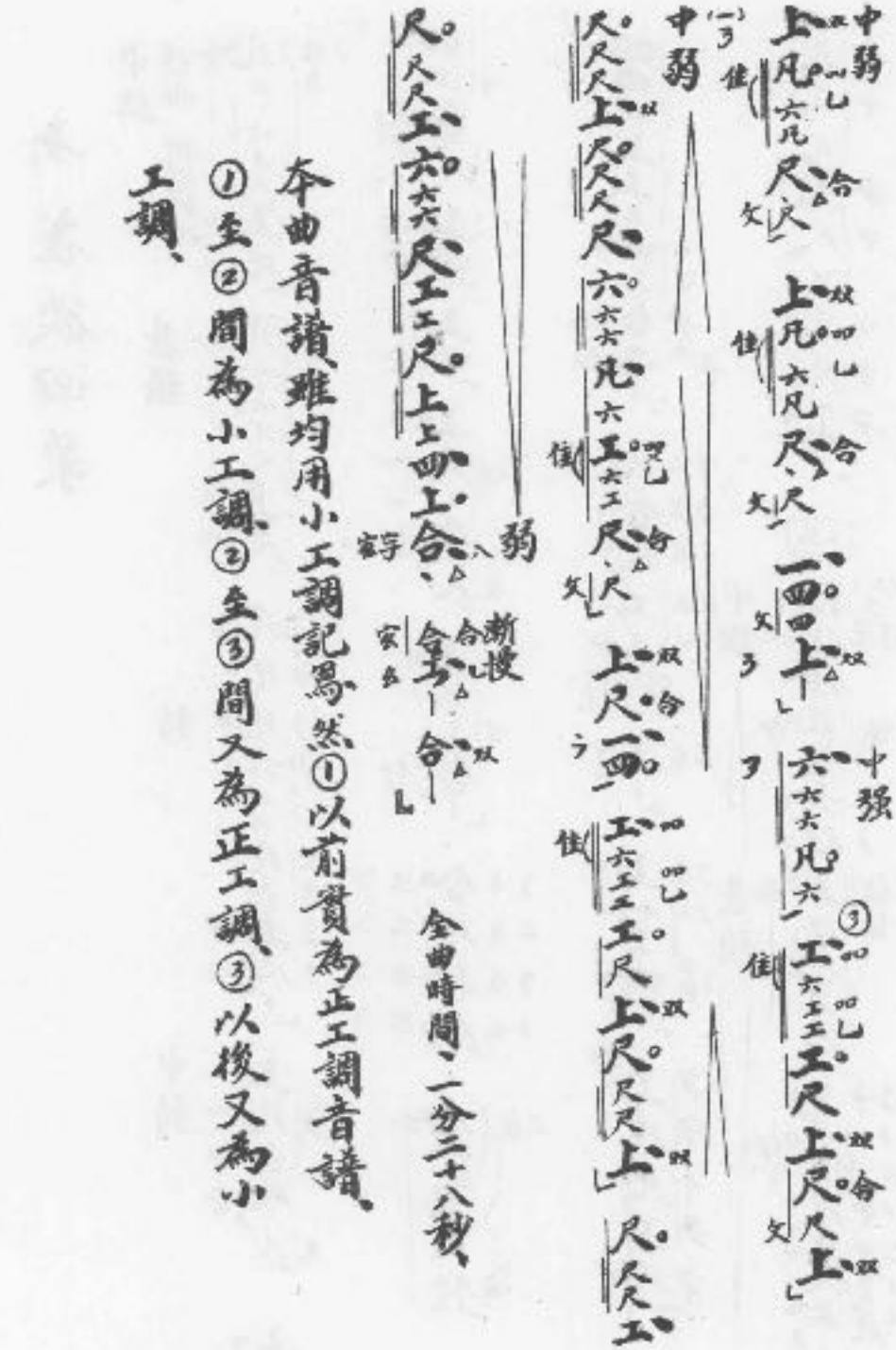
九、獅子滾繡球



全曲時間一分三十秒

十六 崔欽回棄





本曲音讀雖均用小工調記寫，然①以前實為正工調音讀，①至②間為小工調，②至③間又為正工調，③以後又為小工調。

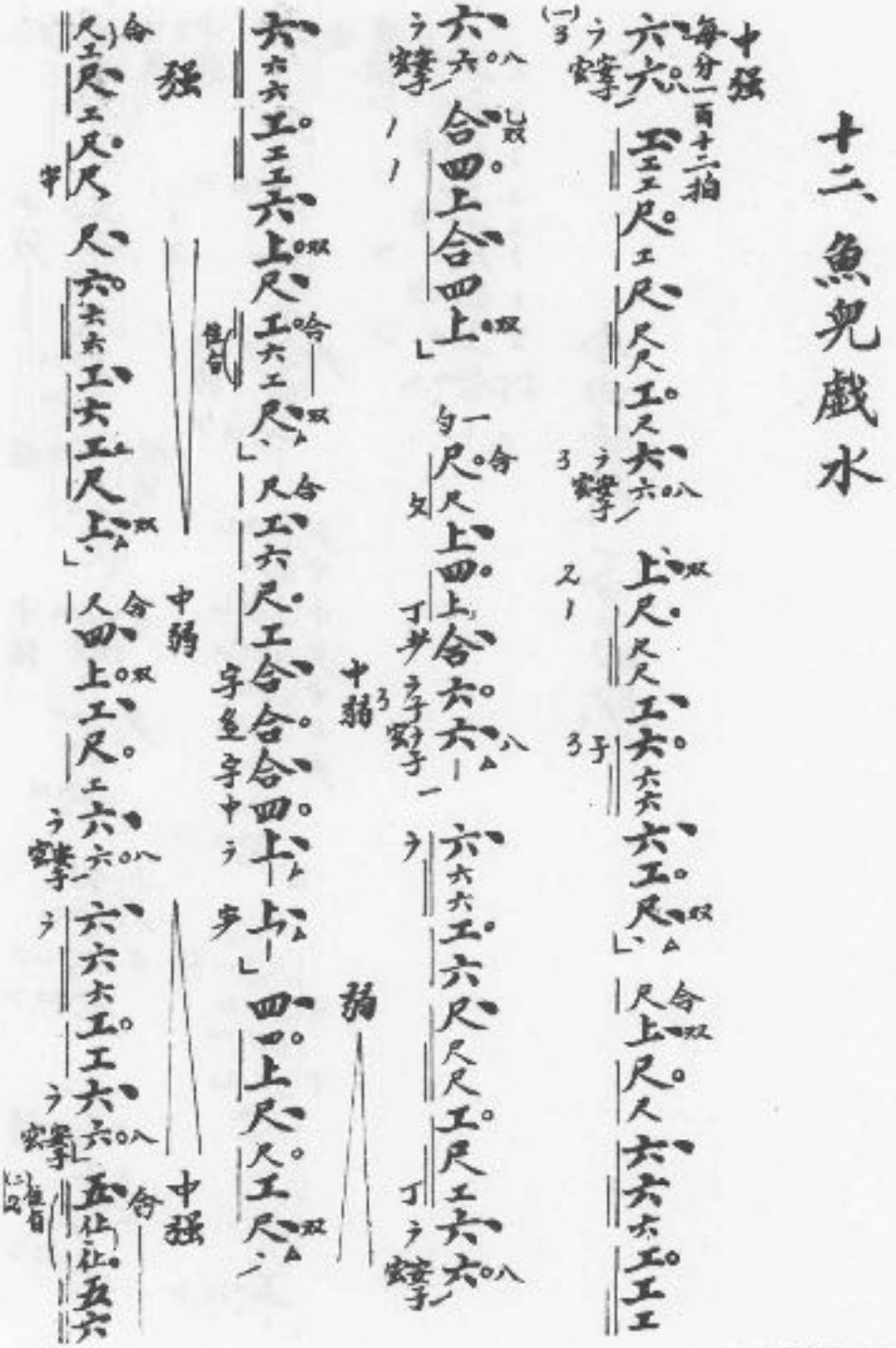
全曲時間，一分二十八秒。

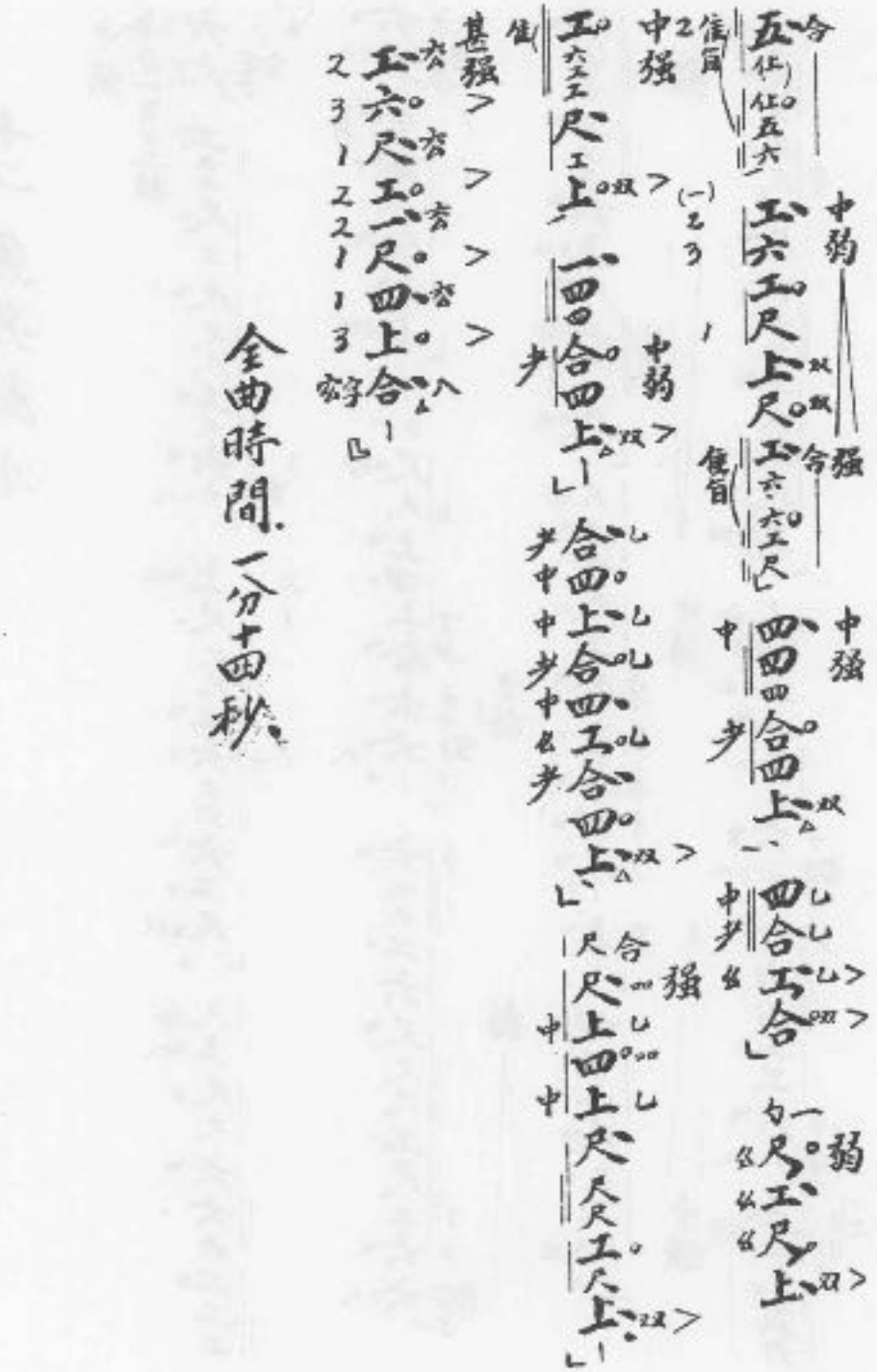
十一、纏珠簾

本曲音譜雖均用小工調記寫，然實有小工、尺字及正工三調流轉其間，開始四板為小工調，①至②為尺字調，②至③又為小工調，③至④為正工調，④至⑤又為小工調，⑤至⑥又為正工調，⑥以後又為小工調。

全曲時間一分二十秒。

十二、魚兎戯水





全曲時間一分十四秒